SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 85

el VÍBORA

AMOR Y COMIX

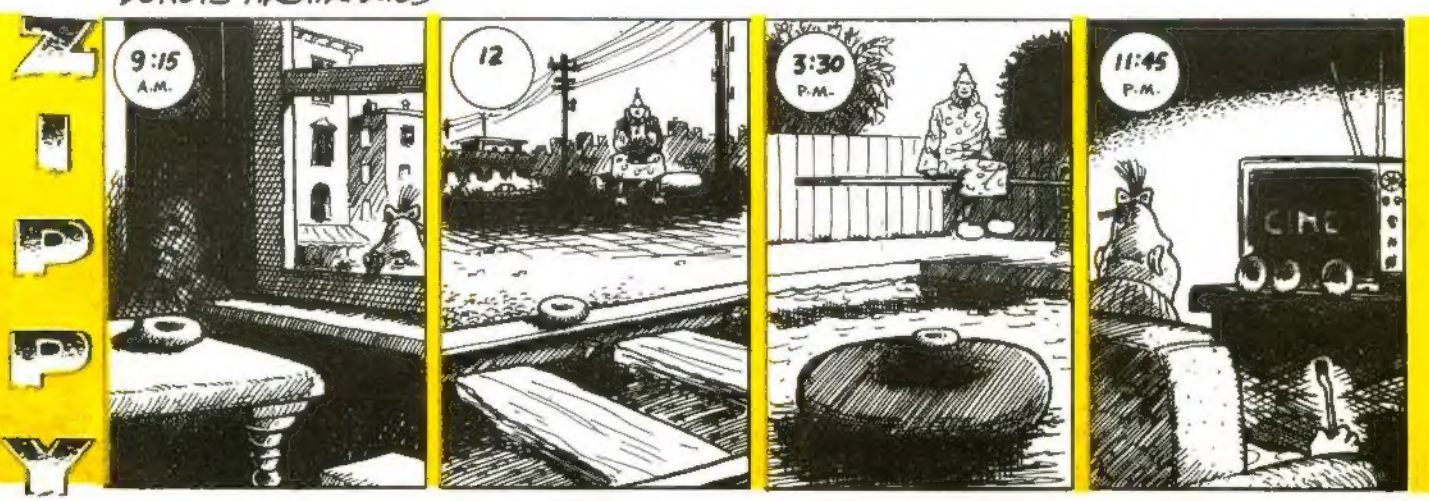
BOADA
ROTUNDO
MAX
HERNANDEZ
BURNS

315 PTAS (inc. IVA)

ATASCO.

Varona-Medianilla

"DONUTS ARBITRARIOS"



el VÍBORA

1 PORTADA
Boada
2 TIRAS
Varios
3 SUMARIO
Liberatore
4 COMECOMIX
Onliyú
6 ASTOUNDING
Gallardo
7 JUAN JARAVACA
Mediavilla
15 MIGUEL STROGOFF
J & B
18 BUENAS NOCHES
Vallès
21 28 CENTIMETROS
Rotundo
39 MECHANICS
Hernández
47 HANSEL Y GRETEL
Boada
55 EL SINO...
Paris/CriCri
59 EL TORO BLANCO
Laura/Lo Duca
68 ASI SI, ASI NO
Swarte
70 GRANDES PERSONAS
Paul Gravett
73 BONE VOYAGE
Burns
79 EL MAL PASO
Balaguer
87 LIDO
Loustal
91 ALIQUID MAGICES
Hernando

EL VIBORA ES UNA PUBLICACION DE **EDICIONES LA CUPULA S.A.** REDACCION, ENVIOS Y PUBLICIDAD: PZA. BEATAS, 3. 08003 BARCELONA. TEL.: (93) 310 28 05. DIRECTOR: **J. M. BERENGUER**. SECRETARIA: **LUISA**. PRODUCCION: **BAXTER**. MONTAJE: **LOURDES**. ENVIOS: **VIEJO Y EMILIO**. COROS Y DANZAS: **ONLIYU**. EGEO: **ALBERT**. TRADUCCIONES: **N. FRADERA**. ROTULADOS: **F. FERNANDEZ Y J. SOLA**. FOTOLITOS: **CHANCHO, TECFA Y FALKNER**. IMPRIME: **HEROES-GIESA (MADRID)**. FOTOCOMPOSICION: **UNGRAF S.A.** DISTRIBUYE: **COEDIS - C. VALENCIA, 245. 08007 BARCELONA, Y C. SERRANO, 165. MADRID**. PRINTED IN SPAIN.
D.L.B. 27.983-84.

© 1987: BOADA. LIBERATORE. ONLIYU. GALLARDO. MEDIAVILLA. VALLES. ROTUNDO. HERNANDEZ. PARIS. CRICRI. LAURA. LO DUCA. SWARTE. GRAVETT. BURNS. BALAGUER. MAX. HERNANDO. ALBIN MICHEL ED./ EDICIONES LA CUPULA.

COMIX ONLIYU

«La riqueza es una aptitud, la pobreza también. Un pobre que se convierta en rico desplegará una pobreza lujosa»
(Jean Cocteau - Los niños terribles)

● O sea, que desengañémonos. Por mucho que ganemos dinero desaforadamente o por abundantes concesiones que la Providencia tenga con nosotros, bien en forma de cinco más complementario, bien en la de un trece molón alguna semana que el Osasuna y el Cádiz (por poner dos ejemplos) vapuleen a domicilio al Madrid y al Barça (por poner otros dos), en ninguno de estos casos dejaremos de exhalar un cierto tufillo a pobretón, un halo de cutrería que se hará patente –insisto, en el improbable caso de nos baje a visitar la putilla de la diosa Fortuna– quizá en la manera de decorar nuestra nueva y flamante mansión, quizá en la flagrante ineptitud para ceñirse atavíos o sostener vasos de las más exóticas bebidas o quizá en la excesivamente campechana manera de tratar a nuestros subordinados, que tanto nos deben. Todo esto, sin lugar a dudas, generará una sobredosis de neuras y acentuará, aún más de lo que ya están, complejos de inferioridad, de culpabilidad y una molesta e insomne sensación de a ver qué pinto yo aquí. A su vez, todo este cúmulo de sensaciones encontradas propiciará ansias de suicidio (que en caso de consumarse sólo vendría bien a la pandilla de julais que cada uno tenga por herederos y a quienes más les valiera no haber nacido), terribles ganas de cometer desmanes y tropelías o –lo que es peor– extrañas aficiones a convertirse en diputado del PSOE por la comunidad autónoma pertinente.

Por todo lo cual, mejor no salir de pobre, que es en lo que estamos. De todas maneras, a algunos majaderos se les ocurre que quizá salgan alguna vez y que la única manera que tienen para hacerlo es dedicar sus mejores esfuerzos a actividades tan estrambóticas como el hacer tebeos. Vano empeño el suyo –el nuestro, digo– pero con eso se les van pasando los años tontamente y están siempre convencidos de que al siguiente nadarán en la abundancia, pasarán alguna que otra noche con Jessica Lange o alguien de su calibre o al menos, tendrán contento al casero. Nada más lejos de la realidad, pero insisten. Y este mes, los que pululan por aquí han insistido de la siguiente manera.

● **Juanito Mediavilla** ha decidido dar cancha a su más reciente personaje, el inefable **Juan Jaravaca,** escéptico consumidor de todo lo que le pasa por la mano o la nariz. A la narración de sus reflexiones sobre lo relativo de las cosas y sin embargo lo complicadas que son, van dedicadas ocho páginas del bitono en este número.

● Las otras ocho son valencianas y están dedicadas a una historia truculenta con el nombre muy largo –del que lamento no acordarme–. **Nacho Balaguer** ha sido quien ha puesto sus buenos oficios al respecto.

● Siguen en sus correrías las dos series que desde hace meses vienen apareciendo por aquí, **El toro blanco,** de **Laura** y **Lo Duca** y **El licantropunk,** de **Max.** Y para sustituir a las que acabaron el número pasado (**Sarita** y **El Zestas**) comienza **Bone voyage,** de **Charles Burns,** viejo conocido viborero. Me comentan por aquí que, para sabiduría de los no anglohablantes, comente que el título es un hábil juego de palabras, dado que **bone,** en el idioma del Imperio quiere decir **hueso.** ¿Correcta la jugada? A **Charles Burns** también está dedicado el Grandes Personas Humanas del mes. Lo ha escrito **Paul Gravett,** director de **Escape,** uno de los escasos tebeos potables publicados en la pérfida Albión. Cosa ésta –la de que en Inglaterra apenas haya buenos cómics– que no deja de ser curiosa. Mientras que en Francia, Italia, España, Holanda, e incluso Alemania, que ya es decir, hay bastantes buenos autores, los ingleses, salvo contadas excepciones, parece que no se han enterado de la fiesta.

● El color central está ocupado por dos historias más bien contundentes. Una es el tercer capítulo de **Mechanics,** de los afamados mexicanos **Hernández;** la otra es la segunda de las adaptaciones libérrimas que de los cuentos clásicos acomete **Boada.** Después de haber puesto a gusto en el número anterior a cigarras y hormigas, en éste se lanza inclemente y lúcido hacia dos pipiolos: **Hansel y Gretel.**

● Hay gente a quienes el patronímico les hace malas pasadas. Ejemplos de ello son el conocido asesor de imagen que se hace llamar **Julio Feo** o un pacifista que en tiempos conocí y que se llamaba, lo juro, **Armando Murga.** Todo lo contrario sucede con **Massimo Rotundo,** italiano que comienza su colaboración en estas páginas con diecisiete páginas del ala. Prueba de que el nombre está de acuerdo con la idiosincrasia, al menos en este caso, es que la historia en cuestión tiene por nombre **28 centímetros,** me-

BOADA

sida que en el contexto se refiere al tamaño de la polla de **Picasso** durante una aún desconocida **época negra,** en la cual el genial en cuestión se dedicaba, dado que no vendía ni un clavel, a beneficiarse a serafinianas marquesas, vestido de minotauro. Rotunda la historia, ¿no? Para más información, léasela, buen amigo.

● Esto, con páginas más por aquí y por allá, es lo que da de sí el número que tienes. Páginas y una nueva sección, ya anunciada y repetidamente pedida. La de vuestras cartas. Como ya habíamos comentado, no nos interesa para nada convertirla en una apología de nuestras virtudes, sino que nos encantaría que sirviera de diálogo entre vosotros y espacio donde cada quien diga lo que le apetezca y no necesariamente sobre cómic.

● Cuando hayan aparecido estas líneas ya se habrá producido un magno acontecimiento cultural que hará temblar, sin lugar a dudas, los criterios de los más sesudos analistas: el estreno de lo que constituye la primera colaboración entre tres artes preclaras de este nuestro fin de siglo: la ópera, las marionetas y el cómic. Con el título de **Makoki chow** (versión charnega), **Pepe Otal** habrá recogido aplausos del público en el bar Boira, de Barcelona. Seguiremos informando sobre las andanzas de tan peculiar espectáculo. Al estreno no estuvo invitada la reina Sofía.

● Y, hala, a seguir con lo de dentro, que el invierno remite.

LIBERATORE

BABILONIA

Hace así como unos cuantos meses que no aparecía esta sección dicharachera y vuestra. Montar una revista es arduo y a veces lo que se quería poner no se pone. Al revés también, pero menos. El caso es que cosas de las que habíamos prometido hablar, como la inauguración de la librería Flash en Granada o las fiestas en el Ateneo La Flor de Maig, no han encontrado el sitio que merecían.

Al reanudar la sección nos hemos encontrado con un montón de fanzines y revistas que esperaban su turno para aparecer por aquí. Sin que sirva ni para elogio ni para escarnio, he aquí una recensión de lo que nos habéis ido enviando:

– **SOLO PARA LOCOS** (número 5 y nemuro 5) con un formato, un contenido y unas adivinables intenciones que hacen honor al nombre. Pedidos al Apartado 25115 de Barcelona.

– **EL CALU,** editado por el Casal de Joves del Besós. Aquí no pone ni dirección ni nada. Pero por ahí se va.

– **SOROLLAT,** editado por el Colec.tiu Sorollat 44610 Calaceit (Teruel), que se auto anuncia algo así como revista de tribus de La Terra Alta y el Matarranya y que va de casi todo.

– **ELIGEME.** Intento cuidadoso y loable para salir de catacumbas variadas. Piden dibujos y están en el Ap. 922 de Madrid.

– **BALANCE.** Fanzine zaragozano ya prestigioso y con papel couché que va al menos por el número siete. Los venden a 150 ptas. y se puede pedir en la calle Iberia Sport, 14, bajo. De Zaragoza, claro.

– **ALGO ME PICA.** Estruendoso y alegre fanzine leridano. Por 175 pelas ¿Dónde, dónde? Pues no pone dónde. Son así.

– **SEGUNDA SONRISA.** Los de Granada vuelven a la carga y por cincuenta cucas ofrecen algo que tiene que ver con revistas ya fenecidas para desgracia de todos. Ellos saben. Remitirse a Salvador Haro, C/. Doña Rosita, 9, 4.º D, 18007 GRANADA.

– **ACME.** Esto ya es otra cosa. Es que son valencianos. Su humor, su elegancia y su aquél. Con deseables perspectivas de continuidad. A ver si se deciden de una vez. Son 300. En Pza. Obispo Amigó, 6, 16.º

– **SRITO 33.** Cosa ciudadana, moderna, diseñada y buena y tal... 150 y Apartado 26001 Barcelona.

– **NECROFILIA** de Sevilla. Como ellos dicen, un montón de cosas y muchas pandas más. Entre el vice collage y la perversión. Eduardo Aidillo, c/. Eduardo Dato, 25, 3.º J, 41005 Sevilla.

– **BOES** (Boletín Oficial de la Escuela de Sirenas). Inencontrables y lúcidos. Felicidades.

Salmones Ahumanos

MADRES DE LA ESCUELA DE SIRENAS

– **LA MOSCA.** Lo más granado de Cantabria. Como se descuiden crearán escuela. Ap. 698. 39080 Santander.

– **DIA CERO.** Boletín del Centro Penitenciario de Teruel. Van por el número seis. Y eso ya es un mérito. Hay más. Avda. Zaragoza, 26. 44001 TERUEL.

Y Faltan. Pero no hay sitio. Faltan **HEY-HEY, EL JAPO, CINDER, LA ORUGA, JOHNNY REB...**

ASTOUNDING
SCIENCE-FICTION
20¢
OCT. 1939
contra los Marcianos
EINE ABENTEUER VON KAPITÄN
PERRO NICK
editions
PALILI
Gallardo
D'APRES GERALD QUINN

TÚ, ESNIFAS O TE LO METES POR LA VENA?
2.000
YO POR LA NARIZ ¿POQUE?
pii

ESPERA MEDIA HORA... LO QUE TENGO, ESTÁ UN POCO PEGAO... YA TE DIGO, LO QUE TENGO ES MEJOR PARA LO OTRO...
¿COMO?
YA TE DIGO... EN MEDIA HORA TENGO LO TUYO ¿VALE?

UF... MEDIA HORA... MEDIA HORA... SON... SON TREINTA MINUTOS..!! ES MUCHO TIEMPO... ¿NO TE PARECE..?
TE PILLARÍA LO QUE TIENES... PERO LLEVO LO JUSTO Y NO TENGO NI PARA LA JERINGA... QUE MAL ROYO...
SI ES POR ESO, YO TE PASO MI CHUTA... YA ME LA PAGARÁS... UN FAVOR, SIEMPRE ESTOY DISPUESTO A HACER

TOMA.
NO, DE VERDAD, LO JURO.
QUENO TÚ
¿NO HAS TENIDO NUNCA HEPATITIS NI NADA DE NADA?
OYE, NO ME JODAS... DIME LA VERDAD, SEGURO QUE NO HAS TENIDO NUNCA HEPATITIS..
NO ME MIENTAS ¿EH? ¿DE VERDA QUE NO HAS TENIDO NUNCA NADA?
QUE NO...
BIEN... ¿DE VERDÁ NO?
TE DIGO QUENO!

TOMA, YA SABES... PON UNAS GOTITAS DE LIMON Y SE DISUELVE RAPIDO
OSEA, CON LIMON ¿NO? BIEN..
2 000

LIMONES
LIMONES
LIMONES

QUE LE PASA, LE DIGO QUE NO TENGO LIMONES, SE HAN ACABADO
ES QUE... VERÁ... TENGO EN CASA UNA FIESTA Y NECESITO LIMONES PARA PONER EN LOS CUBATAS...
SI QUIERE TENGO POMELOS... LLEVESE LOS QUE QUIERA
¿POMELOS?

HAGAME EL FAVOR... PONGAME 1 KILO DE POMELOS... NO... MEJOR ME PONE USTÉ 2 KILOS... ESO... SE... ESO, 2 KILOS... 2 KILOS...
2 KILOS...
NO... 2 KILOS NO... PONGAME USTÉ 3 KILOS... SI 3 KILOS ESQUE, SABE USTE... TENGO A MI JEFE EN LA FIESTA Y BEBE MUCHOS CUBATAS... SI, LE GUSTAN MUCHO...

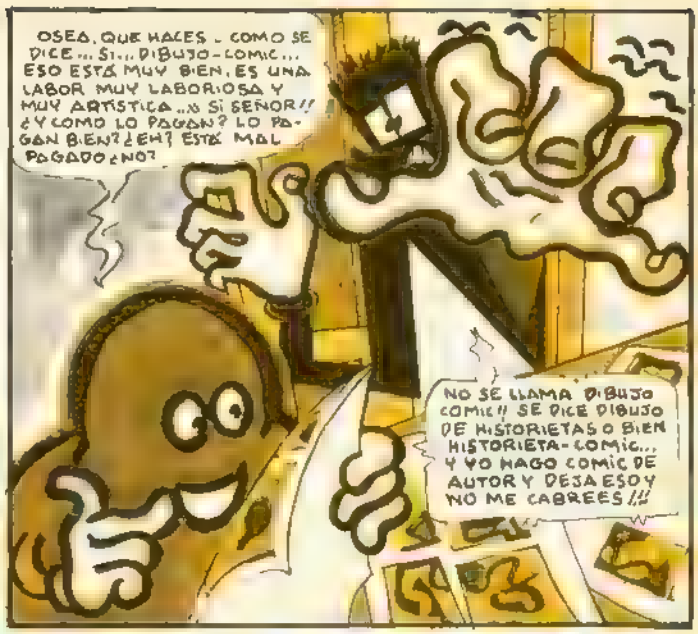
3 KILOS... 4 KILOS... 80 KILOS!!

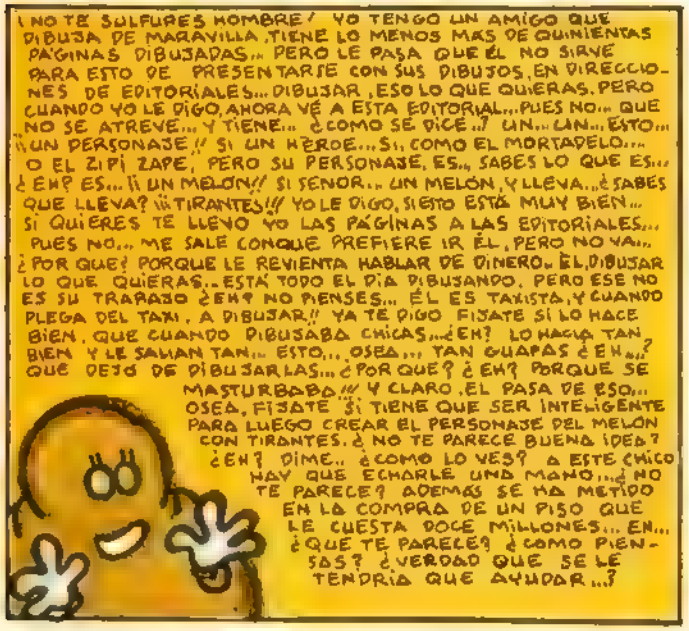
1000 KILOS
Si HASEN FALTA //
EN ESTA VIDA HAY QUE ESTAR PREPARAO. SI NO LO TIENES CLARINETE...
SI SEÑOR.
NO QUIERO ESTAR CORTAO DE LIMONES... DE POMELOS QUIERO DECIR...
...Y CON LOS QUE SOBREN, UNOS ZUMOS QUE TE CAGAS. VAS A VER TIO...
HAY SEÑOR... QUE EMOSIÓN
EL PRIMER PICO DE MI VIDA CHAN.CHAN...
CLIK CLAK
YA ESTAMOS EN CABITA... LO MAS DIFICIL YA ESTÁ HECHO
PASO DEL SNIF QUE SIEMPRE QUE ESNIFO ESTORNUDO COMO MÍNIMO UNA DOCENA DE VECES
AVÉ... AVÉ...
¿ QUE COSA ES ESTA..?
ESTO... ¿ QUE ES ESTO?
POP
HA HECHO UN RUIDO MU CHUNGO..
PARECE UN MOCO.
QUE MAL SIRVEN...
LO VOY A LLEVAR A ANALIZAR JODER..
ESTÁ MÁS SECO QUEL CLÍTORIS DE UNA MOMIA...
BIEN. A LO DICHO PECHO.. ADELANTE MUCHACHOTE DE LANZAROTE...
HABRÁ QUE CONCENTRARSE PARA METER ESTO EN LA JERINGA...
LO IMPORTANTE ES QUE NO SE ENTERE NADIE. QUE LA MANO DERECHA, NO SE ENTERE LO QUE HACE LA IZQUIERDA !! MEDÁ IGUAL!!
QUE DIGAN... QUE COMENTEN... !! ESE SE PICA!!!
QUIERO TOCAR FONDO.. MALERME YONKI... VER EL ABISMO CON MIS PROPIOS OJOS... LA CREACCIÓN DE LA ANULACIÓN...
ESO ES SI SEÑOR, SOY UN YONKI!!

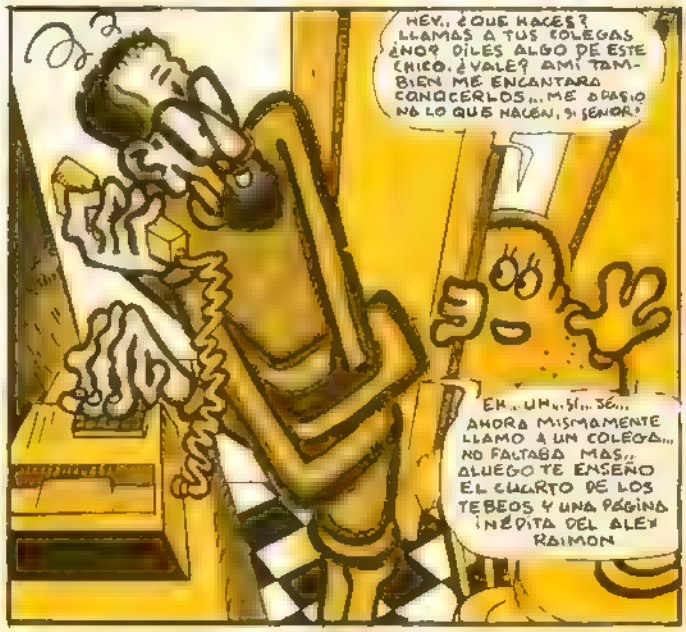
PLOP... PLOP... PLOP...
PLOP
RIIIING
¡¡ DIOSMIO..!!! ESTO NO FUNCIONA, EL ÚLTIMO DE TODOS LOS POMELOS Y NA DE NA
ESTO, ME LO TENGO QUE PICAR, PO COSONE O PO POLÍTICA!
ESTÁ CLARO, LO SUYO ES EL LIMÓN QUE PRIMO QUE SOY.
RINNG
RINNG
PLOP PLOP
PLOP PLOP BLEPP...
DIOS SANTO... AY, AY, AY...
RIIINNNG..!!!
YA VÁ... YA VÁ...
ESPERA UN MOMENTITO EH? ATIENDO EL TELEFONO Y ESTOY AQUÍ...
AY DIOS.. COMO ME ESTÁS PONIENDO TODO
NO TE MUEVAS EH?
PLOP
BLEP
BLUP...

¿HOLA..? SIIIII... SIIII... TENGO ALGO. SI MUY BUENO TE LO JURO TIO.
VEN RÁPIDO... SI, TE ESPERO..
NO TE PREOCUPES, PILLA UN TAXI. YO TE LO PAGO
PLOP
BLEP
BLEP
BRRRSSS... UY
BLEP
¡EP!
HOLA..
SE PUEEEDEEE..
¡¡LA VIRGEN NIÑO!! COMO TE HAS PASAO CON LOS POMELOS, ME HAS PUESTO ECHA UN ASCO Y ¿DONDE HAS CONSEGUIDO TANTOS? CON LO PRESUMIDA Y LIMPIA QUE ES UNA SERVIDORA...
POR ESTA VEZ TE PERDONO.. QUE NO SE REPITA ¿VALE?
EJEM... MIRA LA DUCHA ESTÁ LA 2ª PUERTA A LA IZQUIERDA
TE VOY A PARECER OTRA COSA CUANDO ME VEAS DUCHADITA Y ARREGLADA. VAS A VER QUE MONA SOY ..¿QUE TE DIJO EL CARDY..? QUE ESTOY ASÍ POR LA HUMEDAD ¿NO? NI CASO OYE LO QUE PASA ES QUE TIENE LA FEA COSTUMBRE DE GUARDAR LAS PAPELINAS EN LOS GÜEVOS... Y CLARO!!
..SE LE PEGOTEA TODO. UNA SEÑORITA COMO YO EN UN LUGAR ASI. ¿NO TE PARECE MAL ESO?
AHORA SE ME PONE A CANTAR LA LAYDIDÝ ESTA.. ¿SERÁ POSIBLE? Y MICHEL SIN APARECER.. ¿QUE COÑO LE HABRÁ PASAO..?
...PUES YA ES RARO QUE ESTE NO APAREZCA... SI CADA DIA ESTÁ CON LO MISMO...
LE HA DAO UN MAREO. SEGURO
AQUIEN LE IMPORTA LO QUE YO QUIERO OOOO AQUIEN LE IMPORTA LO QUE YO PIENSO YO SOY ASIIII Y NUNCA CAMBIAREEE
ME GUSTA CANTAR EN LA DUCHA. ¿CONOCES LA ÚLTIMA DE MANOLO GARCÍA? ES MUY BUENA AMI ME MOLA MUCHO
¡HOLA! ¿QUE COÑO HACES TODAVIA EN CASA..? DIME. ¿PORQUE NO ESTÁS YA AQUÍ ¿EH?
¿COMO..? ¿QUE...? AHORA, DE REPENTE ME DICES QUE NO VAS A TOMAR BURRO EN LA PUTA VIDA...?
¿QUE? ¿COMO..? ¿QEEEE..? OSEA DICES QUE YO TENGO LA CULPA DE QUE TÚ SEAS UN DROGADICTO... IN-CRE-I-BLE LO QUE TIENE UNO QUE OIR...
EPA! YA ESTOY. AHORA TE PASO LA FREGONA POR EL BAÑO
SI, YA SÉ QUE TUS PADRES SE VAN A PONER MUY CONTENTOS CUANDO SE ENTEREN. ¡ADIOS! ¿COMO? QUE TENDRIAN QUE QUEMAR TAILANDIA Y LUEGO AMI...? BIEN. DEJALO YA.. ANDA Y QUETE ZURZAN..!! Y RECUERDOS AL MONO CUANDO APAREZCA!!
CLEK!
MIERDA

HABEIS OIDO ¡¡INCREIBLE!! SI, HA ESE TIO LE HE VISTO YO METERSE PO LA VENA EL BAR DE SUS PADRES
OYES... SI HASTA AYER MISMO IBA CARGADO PERDIDO POR METERSE UN CHUTE DE CUALQUIER COSA... DIEZ KILOS QUE LE TOCARON A LA LOTERIA PO LA VENA, UNA AGENCIA DE VIAJES DE SU CUÑAO, PO LA VENA EL COCHE EL PISO... ETC LA MANDIBULA DESENCAJADA DE PICOS DE PERICO Y TODO EL CUERPO A RONCHAS TODAS ROJAS DE TOMAR CABALLO CHUNGO... QUE TENGA QUE OIR YO ESTO.. OSEA QUE YO TENGO LA CULPA.
¡¡¡HOMBRE!!! QUE BONITO ES ESTO, COMO ME GUSTA..


OSEA, QUE HACES - COMO SE DICE... SI... DIBUJO-COMIC... ESO ESTÁ MUY BIEN, ES UNA LABOR MUY LABORIOSA Y MUY ARTISTICA... SI SEÑOR!! ¿Y COMO LO PAGAN? LO PAGAN BIEN? ¿EH? ESTÁ MAL PAGADO ¿NO?
NO SE LLAMA DIBUJO COMIC!! SE DICE DIBUJO DE HISTORIETAS O BIEN HISTORIETA-COMIC... Y YO HAGO COMIC DE AUTOR Y DEJA ESO Y NO ME CABREES!!!


¡NO TE SULFURES HOMBRE! YO TENGO UN AMIGO QUE DIBUJA DE MARAVILLA, TIENE LO MENOS MAS DE QUINIENTAS PÁGINAS DIBUJADAS... PERO LE PASA QUE EL NO SIRVE PARA ESTO DE PRESENTARSE CON SUS DIBUJOS, EN DIRECCIONES DE EDITORIALES... DIBUJAR, ESO LO QUE QUIERAS, PERO CUANDO YO LE DIGO, AHORA VÉ A ESTA EDITORIAL... PUES NO... QUE NO SE ATREVE... Y TIENE... ¿COMO SE DICE...? UN... UN... ESTO... ¡¡UN PERSONAJE!! SI UN HEROE... SI, COMO EL MORTADELO... O EL ZIPI ZAPE, PERO SU PERSONAJE, ES... SABES LO QUE ES... ¿EH? ES... ¡¡UN MELON!!! SI SEÑOR... UN MELÓN, Y LLEVA... ¿SABES QUE LLEVA? ¡¡¡TIRANTES!!! YO LE DIGO, SI ESTO ESTÁ MUY BIEN... SI QUIERES TE LLENO YO LAS PÁGINAS A LAS EDITORIALES... PUES NO... ME SALE CONQUE PREFIERE IR ÉL, PERO NO YA... ¿POR QUE? PORQUE LE REVIENTA HABLAR DE DINERO... ÉL, DIBUJAR LO QUE QUIERAS... ESTÁ TODO EL DIA DIBUJANDO, PERO ESE NO ES SU TRABAJO ¿EH? NO PIENSES... ÉL ES TAXISTA, Y CUANDO PLEGA DEL TAXI, A DIBUJAR!! YA TE DIGO FIJATE SI LO HACE BIEN, QUE CUANDO DIBUJABA CHICAS... ¿EH? LO HACIA TAN BIEN Y LE SALIAN TAN... ESTO... OSEA... TAN GUAPAS ¿EH...? QUE DEJÓ DE DIBUJARLAS... ¿POR QUE? ¿EH? PORQUE SE MASTURBABA!!! Y CLARO, EL PASA DE ESO... OSEA, FIJATE SI TIENE QUE SER INTELIGENTE PARA LUEGO CREAR EL PERSONAJE DEL MELON CON TIRANTES. ¿NO TE PARECE BUENA IDEA? ¿EH? DIME... ¿COMO LO VES? A ESTE CHICO HAY QUE ECHARLE UNA MANO... ¿NO TE PARECE? ADEMAS SE HA METIDO EN LA COMPRA DE UN PISO QUE LE CUESTA DOCE MILLONES... EN... ¿QUE TE PARECE? ¿COMO PIENSAS? ¿VERDAD QUE SE LE TENDRIA QUE AYUDAR...?


HEY... ¿QUE HACES? LLAMAS A TUS COLEGAS ¿NO? DILES ALGO DE ESTE CHICO, ¿VALE? AMI TAMBIEN ME ENCANTARA CONOCERLOS... ME A PASIO NO LO QUE HACEN, SI SEÑOR!
EH... UN... SI... SÉ... AHORA MISMAMENTE LLAMO A UN COLEGA... NO FALTABA MAS... ¡LUEGO TE ENSEÑO EL CUARTO DE LOS TEBEOS Y UNA PÁGINA INÉDITA DEL ALEX RAIMON

¿HOLA? ¿ALFREDO...? VEO QUE TE HAN DAO EL TELÉFONO... SI... SIII... TENGO UNA COSA MUY BUENA... SI, ESTÁ MUY BIEN...
NO, NO ES UN BLANCO... SI UN MARRON... SI, MARRON OSCURO... SI, SIII... TENGO BASTANTE... SI... NO, MUCHO MAS, SI, LO QUE PASA ES QUE ESTÁ UN POCO PEGAO... YA TE DIGO QUE UN POCO PEGAO... SI... SI...
NO... NO ME HE METIDO A CAMELLO... SI... YA SE... SIEMPRE COMPRO OCTAVOS... SI, YA SE, COMO MAXIMO UN CUARTO, NO, NI ME HA TOCADO LA LOTERIA NI LO HE ROBADO...
¿COMO? ¿QUE EL MARRON DEJA MUCHA RESACA? ... QUE TE DIGO QUE ES COSA DE LO BUENO, Y YO TE FIO...
MIRA VEN... LO VES TU MISMO Y TE LO PASO GRATIS

COMO VES, TE LO PONGO FACIL PERO VEN RAPIDO... QUENO... YA TE DIGO QUE ES UNA COSA GUAPA... LO JURO!
FIJATE, UNA OPORTUNIDAD, ASÍN, NO SALE CADA DIA... ¡CLARO! ¡JUSTO! LO TRINCHAS BIEN, Y YA ESTÁ, ADEMAS, ATÍ TE GUSTA TRINCHAR ¿NO? ¿EH? CLARO... CLARO...
...TIKI, TITIKI, TIKI... Y ASIN BIEN PICAO... TO TE LO METES PO LA NAPIA, SIN MAYOR PROBLEMA.
VENGA VEN... TE PAGO EL TAXI...
¡¡¡QUE COÑO DICES!!! ...QUENO TIO, NO TENGAS MIEDO, ESTO NO ES DE LO QUE PESA CIEGO... CLARO, YA SE QUE HAY QUE ANDARSE CON OJO...

OYE.. ¿QUE PRETENDES? PERO .. ¿QUE ES ESTO..!
¿ACASO TE PIENSAS QUE SOY TONTA, O QUE? ¿DIME..! ¿EH?
PASAS DE MI...¿NO? POR QUE NO ME LO DICES CLARAMENTE...¿EH..! VAMOS... DIMELO...
¿TAN MAL TE CAIGO? ¿CREES QUE NO ME HE DADO CUENTA..? ¿EH?
¿CON QUIÉN HABLABAS POR TELEFONO, EH?
¡¡¡CONTESTA..!!! NO TE ATREVES ¿VERDAD..?
¡¡¡NO ME CHUPO YO EL DEDO!! ¿VALE?
SI QUIERES HACER LAS COSAS A MIS ESPALDAS DISIMULA UN POCO MAS ¡¡¡DESGRACIAO!!
PERO QUE TE HAS CREIDO
QUE PASA...
TRANQUI COÑO...
CHONI.. ME OYES.. ¿COMO DE OSCURO ES ESE MARRON EH? DIME. ¿ES COMO EL QUE TENIA FITO EL OTRO DIA...? SI ES EL QUE YO DIGO, ESO LO ESTÁ PASANDO EL ABOGADO Y..
COÑO NO..!! AZUCENA ME LLAMAN AZUCENA TE ENTERAS A VER DIME... A QUIEN LLAMABAS.. EH? EH.?
HAY VEINTEMIL QUE ME TENDRIAN EN PALMITAS.. ¿AUN NO TE HAS ENTERADO? BUSCA POR AHÍ A VER QUE ENCUENTRAS NADA COMO YO, ¿TE ENTERAS?
¡NO SEAS COBARDE Y CONTESTA!
YO ESTO.. ESTABA HABLANDO CON PALMA DE MALLORCA QUE HAY UN COMIC EN VIVO Y .. AENTONCES
..ESTO ADEMAS YO.. ESTO.. UN.. ME PARECE QUE LO NUESTRO..
..POR QUE EL BLANCO QUE YO PILLO ES EN UNA GRANJA DE LA RIERA DEL PRAT... POR CIERTO, QUE POR ALLÍ TODO EL MUNDO VA DE LO MISMO.. PERO LA COSA ES QUE EL QUEÑO TIENE UNA DISCOTECA Y SE VE QUE SU CUNAO CADA SEMANA APARECE CON..
¡¡ VETE SI QUIERES..!!
¡¡ SOLO TE QUIERES ATÍ Y A TÚ MADRE Y NO QUIERES CAMBIAR !!
¡MARICON DE MIERDA!
..OYE ESCUCHA NO SERÁ ESO UN TANGA!. ¿EH? MIRA QUE YO NO ME FIO SEGURO QUE TE HAN COLOCAO UNA JUJANA DE TODAS FORMAS IRÉ PARA VERLO IGUAL ESTÁ BIEN Y ME SOLUCIONA LA NOCHE.. NUNCA SE SABE
¡AA-A..
..YO MARICON DE MIERDA..
NO PERDONA.. YA SE QUE ME ME PASAO.. PERO, ¿QUÉ ESTOY UN POCO NERVIOSA Y...
ADEMÁS, PODEMOS SEGUIR COMO HASTA AHORA... SIENDO AMIGOS.. ¿ME PERDONAS?
NO ME TOMES EN CUENTA LO QUE HE DICHO.. ¿VALE? YA SE QUE NO ES ASÍ... YO..
DE TODAS FORMAS, TENGO AQUÍ UNA PUNTITA QUE HE LIGAO A ALÍ Y YO PASO POR TU CASA LE PODEMOS LIGAR UN CUARTO A MEDIAS YO LE LLEVO EL VIBORA DEL MES Y SEGURO QUE SE CASTIGA EL PECHO Y NOS INVITA A UNA ROLLA.. CON EL VIBORA SE RIE MUCHO, AUNQUE NO LIGA NADA, PERO EL BROWN QUE TIENE, TE CALIENTA LAS TRIPAS, QUE TE PONE LE TUYO Y NO DEL INGLES ¡VAYA! MIRA, YO VOY A VER A ALÍ Y SI NI ESTA PASO POR TU CASA Y VEO ESA MARAVILLA QUE DICES QUE TIENES.. A MI ME EXTRAÑA QUE TENGAS TANTO COMO DICES EN... NO TE HABRÁS VUELTO LOCO EH.. MIRA QUE LES PASA A MUCHOS NO TE MOSQUEES, NO ESPERIAS TOMAR BURRO YO SÍ POR QUE LO CONTROLO Y SE DE QUE VA, QUE NO NACÍ AYER

MC DIARRA

FIN

Queridas culebrillas:

Ya llevamos siete años de noviazgo y sería tonto abandonar cuando ya está cerca el ayuntamiento carnal

Os habéis desligado de vuestros jóvenes-incultos-desencantados. El capullo ése del peo blanco que se enrolla tanto con socio-culturismos-lingüísticos (léase: portento, bondage –¿?–, softsex, sublimación...) dice que el Víbora se ha estancao: no, para mí, que evoluciona; ahora, yo, cuando les pregunte a mis hijos (¿cómo se hacen?) qué vas a ser de mayor, ellos me dirán: «Editor de el Víbora, papá».

Lo que sí está claro es que falta UNA CANTIDAD, de modesta COLABORACION-PARTICIPACION de los de a UÑA, MOGOLLONICA.

Sois unos Rambos del papel: «Yo soy el fuerte, yo soy el mejor y aquí no entra nadie». Tíos; Berenguer, Onliyú: dejadnos unos 20 cm^2 de papelo para distraernos y masturbarnos ante nuestras letras. A lo mejor por ahí arriba, en la riqueza, no tenéis tiempo para tonterías, pero por aquí abajo, por las calles, por Andalucía la pobre, nos gustaría meter mano por entre las páginas, aunque solo sea pa decir: «Me cago en el peo blanco». Venga: abrid una sección pa la gente guai

¡Abajo el monopolio del Onliyú!

O, por lo menos, que el Onliyú recoja citas «vivas» y no de tíos de ésos del romanticismo o de las guías espirituales del Padre Poveda.

Y el Murillo que no deje de escribir canciones, que son harto puras. Pedidle que escriba alguna del Manolo García: flamenco de pro.

Berenguer: pagate algo, cabrón, te has llevado 20.000 de mi bolsillo ya.

¿Hasta cuándo, democracia, hasta cuándo?

Os mando la carta y os mando sello y sobre para insistir en el APARTADO PARA NOSOTROS. No no deis palo.

EL ANDALUS

P.D. ¿Cuándo vais a hacer una película? No es coña.

▶R

Como ves, ya hemos inaugurado la sección de cartas de lectores que lleva por título «Miguel Strogoff», a la que se pueden dirigir todos los que tengan algo que contarle al mundo.

En cuanto a lo de las películas, tienes que saber que hace ya cuatro años que hicimos un corto (10') rodado con personajes reales en video, sobre las aventuras de MAKOKI.

Ultimamente Vallés y Martí, han presentado el guión de «TAXISTA» a la Generalitat, y han recibido un sustancioso premio. Max me acaba de contar de que hay posibilidades de que «PETER PANK» se ruede en las Canarias y hace unos meses Pons estuvo de conversaciones con un director de Madrid para llevar al cine su inefable «ANSIEDAD».

MURILLO

Kaixo lagunak:

Justo he terminado de leer uno de los álbumes que tan alegremente me habeis regalado cuando he sentido el impulso de escribiros. Lo siento, cuando me entregaron los álbumes, no había ninguna carta ni sobre, me quede gripado, no pude reaccionar. Por ello, he prefendo leeros antes que escribiros. Siento no haber agradecido antes vuestro gesto de solidaridad, pero llevo el suficiente tiempo encerrado como para haber perdido toda costumbre de un sincero gesto de agradecimiento que no venga de nuestro entorno. No puede haber agradecimiento para quienes nos cuidan, ni para quienes nos degradan o para quienes nos utilizan como objeto de unos intereses determinados. En cuanto a nuestro entorno, una familia, un amigo, un simpatizante, es suficiente una mirada para reflejar todo el mundo interior que llevamos dentro, ése al cual la censura de las comunicaciones no llega. Por ello, mi silencio. Desde este silencio mantengo mi gratitud. Por vuestro gesto, por permitirnos soñar a mí y a mis compañeros con ese mundo tan real como imaginario, tan aventurero, como es el cómic. Dad las gracias a Max por retratarnos a todos un poco en Gustavo y a Pons por ayudar a Iracheta. De todas maneras, no somos tan cabezas cuadradas, nuestra vida en el mundo exterior, generalmente la da a conocer mejor Max, o tal vez sean mis recuerdos ensoñizados, aquéllos que cada noche nos visitan transportandonos al mundo exterior. Igual que los cómix. Bueno, chatos, os voy a dejar de dar la turrada, muchas gracias y hasta la siguiente, espero que me cobréis, de lo contrario se os va a pique el negocio. Desde dentro, para los auténticos de fuera, un abrazo y un beso muy fuerte.

C.T.
Herrera de la Mancha
Urriaren 31an

MAX

LAURA

Estimados amigos:

Está claro que no editáis todo lo que se os ofrece y que os regís por criterios estéticos, comerciales, coyunturales y, mal que bien, morales, entre otros.

Una de las claves de vuestro éxito reside en el tratamiento, más o menos acertado, que hacéis de temas en extremo complejos, pero que interesan a vuestro lector medio.

La revista ha evolucionado mucho desde aquellos primeros números editados hace siete años. Junto a la desmovilización de la sociedad y de la juventud, en particular, se ha producido una desmovilización, sana, opino, en el ámbito de la cultura, que ha afectado al trabajo de muchos de vuestros colaboradores (Max es un excelente ejemplo para el caso). Gallardo, por otra parte, representa para mí el más sutil ejemplo de adecuación a los nuevos tiempos; y ello se aprecia en su figuración y en el contenido entero de sus colaboraciones (con Vallés, perro viejo, me parece el único autor con **Buen Humor** que presenta ahora la revista).

En vuestro favor tengo que decir que sois, prácticamente, los únicos en dar cancha a las mujeres: Isa (que se prodiga poco para la calidad que atesora), Pilar y Laura son buenos, aunque parcos, exponentes. También sois valientes a la hora de posicionaros en temas como el del golpismo, en su día, o la droga, más recientemente en el número de **Europa Viva** que trataba el tema.

Un tema aparte es el de la violencia social en el sentido lato del término. Hay géneros (o subgéneros) que impli-

can la abundancia de actos violentos (como hay otros que implican la abundancia de pollas, tetas, variados actos sexuales, etc.) y como tales son «consumidos» por el lector avisado (**Canalla** es un buen ejemplo). Es más, la figura del «poli» agresivo-criminal-homicida es un estereotipo que, en nuestro medio, viene bien tipificado a partir de los «comix underground» de uno y otro lado del charco atlántico. Todo ello, en su conjunto y con las expectativas bien conformadas del lector, es una especie de macro-estructura genérica que no tiene más alcance que el que el talento del autor quiera o pueda imprimirle (Me encanta Martí e, igualmente, su «papá» Chester Gould).

Otra cosa bien distinta es el fenomeno de la violencia terrorista. La de ETA, para ser francos. Aun no conozco el final de la serie **El Zestas**, pero, en cambio, si he podido leer la historieta de Murillo: **Una canción de Kortatu**. No sé si es parte de la propaganda del disco o un material conscientemente editado. Lo que sí sé es que me dan ganas de vomitar. No soporto a los terroristas, a los que matan o a los que torturan. No los soporto ni tampoco a los que hacen apología de ellos; y, lo que es peor, no logro entenderlos (mi razon no da para tanto).

Puede que Málaga esté muy lejos de Euskadi. Puede que nuestro sentido nacional no esté muy arraigado. Lo que sí entiendo es que nuestra cultura no ha sido prohibida, que es horrible, sino que ha sido manipulada y convertida en estandarte y cartel turistico para vender España a los visitantes. Me he atragantado con estereotipos tan fuertes que han hecho daño a nuestro propio ser. Un vasco, si le prohiben hablar en euskera, puede recurrir al castellano. Hace diez años, andaluces fuera de su tierra, y los mas manipulados dentro, forzaban su forma de hablar, acercandola al castellano por verguenza Por no parecer «gentuza». Aquí se ha torturado a la gente, aqui se ha detenido a la gente, aquí se les ha expulsado al exilio em gratorio... Mas, este, es un pueblo antiguo y noble que no piensa en matar a nadie, que está predispuesto a abrazar lo foráneo, y que, por fin, se cura sus heridas culturales pacificamente. Aquí no hay industria, aquí hay gente tirada por los pueblos que pasan hambre... aquí se va a votar o no se vota, pero al día siguiente cada cua acepta el resultado. Ni el hombre más acabado, más apaleado por la vida y la historia, coge una pistola para matar

Aquí lo dejo, porque no me gusta hablar como si yo fuera el «pueblo». Eso lo dejo para otros más atrevidos

Me acosa, como a todos, el desencanto. La ética, eso no, la conservo. Puede que ma trecha, pero no me la han robado. Nadie puede quitarte a.

Preguntad a los lectores de **El Vibora**; espero que la mayoría estén conmigo. Si ocurre lo contrario, más desencanto, pero, jamas, menos principios.

He aquí la opinión de un lector sumerg do en la multitud.

Gracias y saludos

Francisco Soler Fernández
MALAGA
Diciembre 1986

P.S.: An, si os gustan las historias de paranoias (Calonge, Gallardo, etc.), (a mi me encantan), haced una sobre un policía o guardia civil (y su familia) en el escenario del terror. Veo un tema acojonante para el delirio del lector.

CALONGE

Sres. de mi máxima consideración:

Soy una joven argentina de 18 años. Me llamo Silvana. Porteña, ojos y cabellos largos, negros, «churra» (dicen) y aún soy... virgen... y sexualmente «indefinida». Antes de ir a este punto quiero aclarar algo: deseo que me escriban chicas jovenes españolas, de mi edad, mas o menos, y me cuenten sus experiencias (si las tienen), opiniones, problemas, etc... No deseo recibir cartas de chicos u hombres (aquí sobran, si quiero, con «verso» y todo.. te siguen diez cuadras y, si no te «convencen», al menos te «calientan»). Escribo a esta revista porque no me atrevo con las de aquí y porque en España tienen más experiencia en «destape» que nosotras, que no sabemos qué hacer con nuestra libertad. Todo es nuevo y peligroso aun... eso creo, y más aún, para confidencias...

ROTUNDO

Mi diversión es ir a una fiesta de amigos y amigas, bailar (sueltos y «juntos») y a veces llego a casa medio «borrachita», me tiro en la cama, me masturbo y me duermo extenuada Ello me ocurre por la confusión que me causan mis amigas o conocidas, con sus celos o envidias, o más «ligeras» que yo. Cuando estoy «franeleando» con un chico, mientras bailamos, me excito y gozo en seguida (si él y la musica son románticos) ya que como soy sagitariana, soy ardiente, y apenas me «apoyan» o me tocan me mojo toda y no puedo más, y si no me interrumpen o me «joden» o me cargan, me dejo llevar hasta irme en seco. Cuando me aburro y no «pasa nada» (conmigo) miro bailar y besarse a las otras parejas. En esas ocasiones bebo alcohol sentada en un rincón sola o con otras «aburridas» y, con disimulo cruzo las piernas, excitada (de mirar) y gozo así, solas, como venganza, u orgullo, o envidia, o deseos por lo que yo no puedo conquistar y se me escapa de las manos (mientras el placer me corre entre las piernas). Y eso es lo que me confunde más, en eso que dije de «indefinida». Porque a mirar una pareja abrazados y excitados (ella y él) me copa a mí lo que a ellos les ocurre. A veces ella soy yo (es como si estuviera en su lugar) y, si es de mi amistad, seguro que me va a contar «cómo le fue» (aunque quizá mientan), como tiene el pito, cuántos orgasmos tuvieron etc... Pero lo que yo veo (o creo) es que si tienen tanta suerte (y más que yo) no les duran los novios. ¿Será porque algunas «se fuman»? Yo en ésa no entro. Soy virgen, porque temo un embarazo y llegado el caso un aborto, lo cual creo que es un crimen. Pero, por otro lado, soy virgen porque creo que los chicos son «bruscos», quieren meterla y chao. He escuchado que hay chicas que no obtienen placer. Ellos, sí... Entonces, ¿para qué se acuestan con ellos a riesgo de embarazo? ¿se darán placer a sola, como yo, después de que él se dio el «gusto»? Yo creo que debe ser así. Tengo una amiga que es muy cariñosa conmigo. Tanto, que he imaginado relaciones lesbianas con ella (que jamas le confesaría) y de solo pensarlo acabo como loca, mejor que cuando me masturbo por un chico. Esto surgió despues de una «interrupcion» (como cuento al principio) mientras bailaba con un chico en una fiesta, y ella me «apartó» para felicitarme (por una tontería equis), brindamos en un aparte y me abrazó y besó (en la frente) con cariño. Yo estaba caliente y húmeda aún de bailar y «franelear» con el pibe (pocos minutos) y cuando mi amiga beso mi frente, sentí que me desmayaba, «llegaba» y las piernas se me aflojaban y justo todas reían y bromeaban y empujaban. Caí en brazos de ella, excusandome con un «me siento mal», mientras acababa como una yegua.

LECLAIRE

traves de la ropa en mis «franeleos» con amigos, bailando. Y esa «espiada» me hizo acabar y gozar con el ojo de la cerradura, y es mi pesadilla noche a noche masturbandome sin parar, y en mi fantasía yo soy ella, y a veces soy el chupándo a ella. Por eso, si me escribe alguna lesbiana, o alguna que no lo sea y sueñe y fantasee con serlo (aunque sea por carta) que me escriba. Quizá podamos fantasear a distancia y darnos el gusto sin quemarnos (a no ser que sea yo la única rara) porque creo que necesito una «amiga-sexual» mas íntima, pues con mis «pensamientos» hacia mi amiga actual es como si «violara» una amistad y lo peor es que quizá ella no se cal ente ni siquiera se masturbe por mí..

Eso (de sólo escribirlo me tiembla el pulso y me estoy mojando) pero me cabe la duda con respecto a ella, a pesar de que la he visto con chicos, y una vez le hice «pata» cuando se acostó con un muchacho en su propia casa y yo quede cuidando la puerta de calle (dentro de casa) por si venía la madre, para no ser sorprendidos. Eso me dio la oportunidad de espiarlos. Vi cómo se la «montaba» y cómo lo gozaban. Antes el la besó toda y lo que más me impresionó es cuando con su lengua le hizo retorcer y estremecer de placer. Ese pensamiento (el de ese momento) se junta con otro similar, cuando e la besó mi frente y acabé entre sus brazos (¿lo habrá notado? Creo que no) y aquella espiada fue la unica vez que vi un miembro peludo, algo que conozco a

Aquí se interrumpe bruscamente la interesante carta de Silvana, ya que cuando Onliyú la estaba pasando a máquina y paró un rato para comer, fue vilmente sustraída por algún imbécil y no hemos podido recuperarla. Lo sentimos por vosotros y por Silvana (en el sobre original iban las señas donde contestarle personalmente) esperando poder reanudar en el futuro tan cálida correspohdencia.

J. & B.

ROTUNDO

MAKOKI
COMIX

PZA S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •
EXPO ▸ BCN09

Pedidos

Para numeros atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago.
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talón bancario.◇

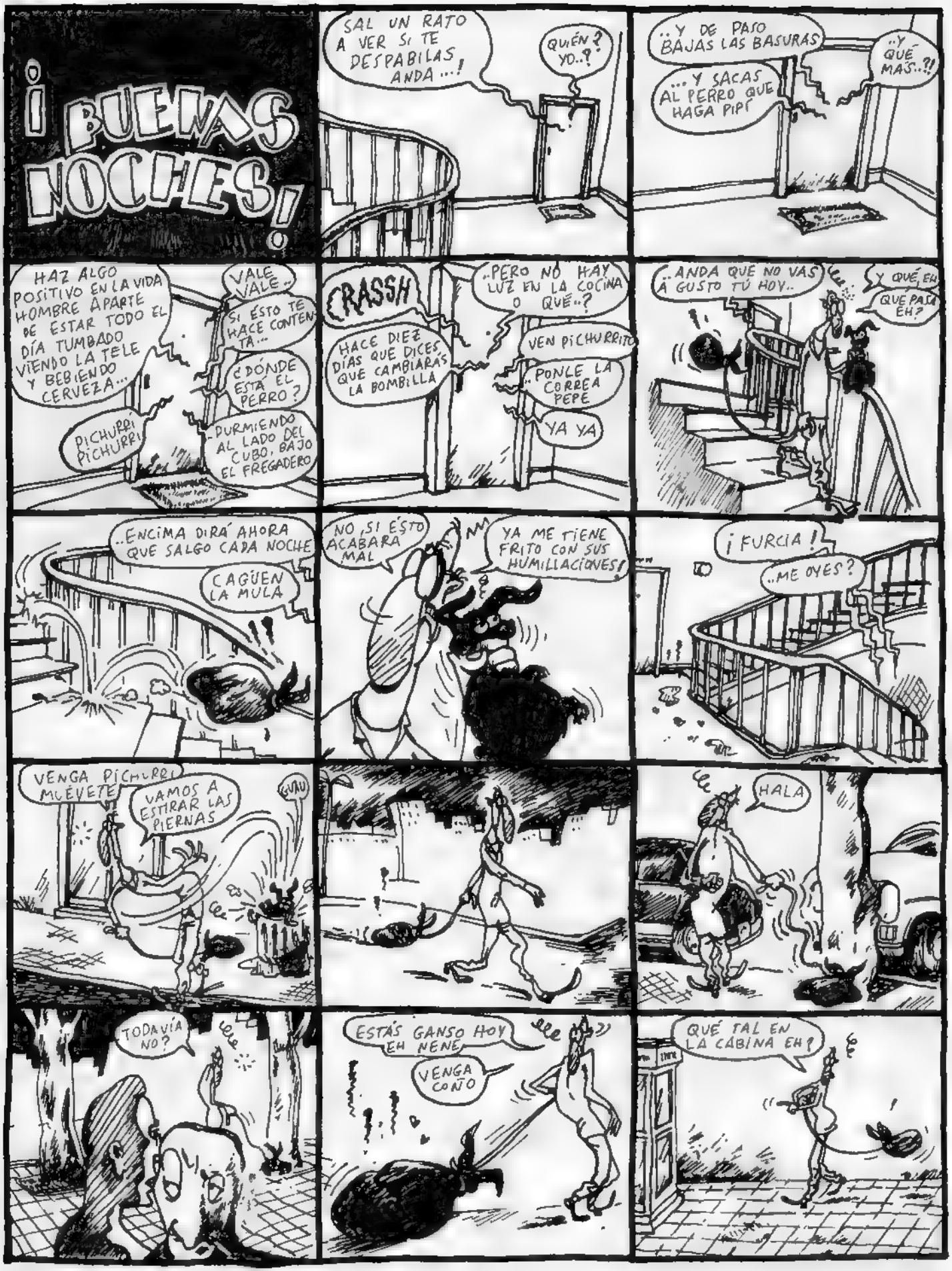
ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

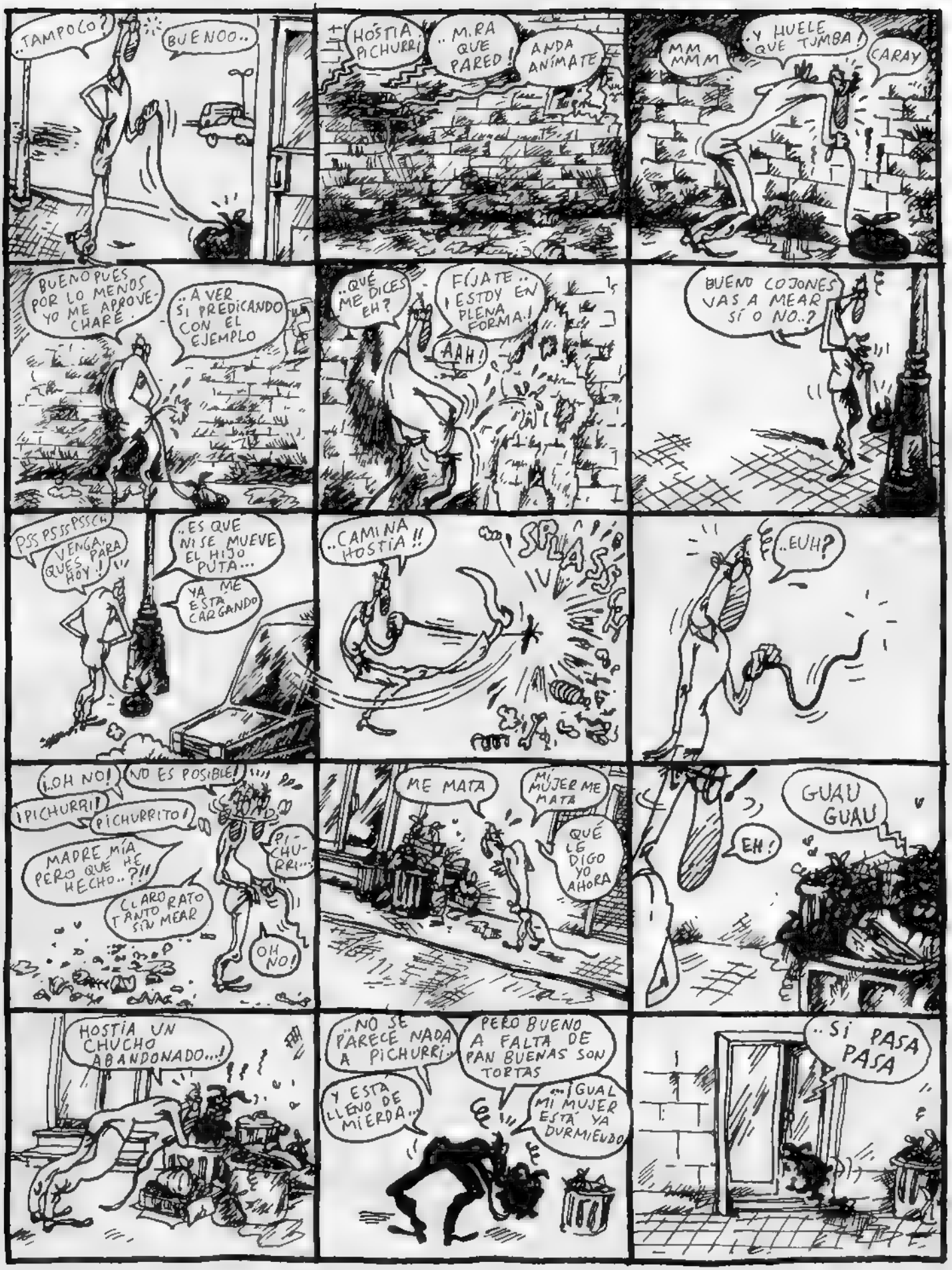
Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3 500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4 500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona


¡BUENAS NOCHES!
SAL UN RATO A VER SI TE DESPABILAS ANDA...!
QUIÉN? YO..?
..Y DE PASO BAJAS LAS BASURAS
...Y SACAS AL PERRO QUE HAGA PIPÍ
..Y QUÉ MÁS..?!
HAZ ALGO POSITIVO EN LA VIDA HOMBRE APARTE DE ESTAR TODO EL DÍA TUMBADO VIENDO LA TELE Y BEBIENDO CERVEZA...
VALE VALE..
SI ÉSTO TE HACE CONTENTA...
¿DÓNDE ESTÁ EL PERRO?
PICHURRI PICHURRI
DURMIENDO AL LADO DEL CUBO, BAJO EL FREGADERO
CRASSH
..PERO NO HAY LUZ EN LA COCINA O QUÉ..?
HACE DIEZ DÍAS QUE DICES QUE CAMBIARÁS LA BOMBILLA
VEN PICHURRITO
..PONLE LA CORREA PEPE
YA YA
..ANDA QUÉ NO VAS A GUSTO TÚ HOY..
Y QUÉ EH
QUÉ PASA EH?
..ENCIMA DIRÁ AHORA QUE SALGO CADA NOCHE
CAGÜEN LA MULA
NO ¡SI ÉSTO ACABARÁ MAL
YA ME TIENE FRITO CON SUS HUMILLACIONES!
¡FURCIA!
..ME OYES?
VENGA PICHURRI MUÉVETE
VAMOS A ESTIRAR LAS PIERNAS
GUAU
HALA
TODAVÍA NO?
ESTÁS GANSO HOY EH NENE
VENGA COÑO
QUÉ TAL EN LA CABINA EH?


..TAMPOCO?
BUENOO..
HOSTIA PICHURRI
..M.RA QUE PARED!
ANDA ANÍMATE
MM MMM
..Y HUELE QUE TUMBA!
CARAY
BUENO PUES POR LO MENOS YO ME APROVECHARÉ
..A VER SI PREDICANDO CON EL EJEMPLO
..QUÉ ME DICES EH?
FÍJATE.. ¡ESTOY EN PLENA FORMA!
AAH!
BUENO COJONES VAS A MEAR SÍ O NO..?
PSS PSSPSSPSSCH
VENGA QUÉS PARA HOY!
..ES QUE NI SE MUEVE EL HIJO PUTA...
YA ME ESTÁ CARGANDO
..CAMINA HOSTIA!!
SPLASH
..EUH?
¡OH NO!
NO ES POSIBLE!
¡PICHURRI!
PICHURRITO!
MADRE MÍA PERO QUÉ HE HECHO..?!!
PI-CHU-RRI...
CLARO RATO TANTO SIN MEAR
OH NO!
ME MATA
MI MUJER ME MATA
QUÉ LE DIGO YO AHORA
GUAU GUAU
EH!
HOSTIA UN CHUCHO ABANDONADO...!
..NO SE PARECE NADA A PICHURRI..
PERO BUENO A FALTA DE PAN BUENAS SON TORTAS
Y ESTÁ LLENO DE MIERDA..
..¡GUAL MI MUJER ESTÁ YA DURMIENDO
..SI PASA PASA

GRANDS MAGASINS DU LOUVRE
¡DIOS MIO!¡PURA BARBARIE!
¿QUÉ ES ESO, GEORGE?
¡NO SABRÍA DECIRLE, MADAME GRECORIAZ!
MI SENTIDO DEL BUEN GUSTO SE OFENDE DE ESTAS PINTURAS SI TIENEN EL ARDOR DE CREERSE TALES...
¡¡HORROR!
...ES INCREÍBLE, UN ALMA PERVERSA EN LAS MANOS DE UNA MONA.
¿VENDERME ESO A MÍ? ¡¡SÉ GASTAR MI DINERO YO!!
¿EXPONER ESTAS VULGARIDADES TOSCAS E INMORALES EN MI GALERÍA?¡TENDRÍA QUE ENLOQUECER DE REPENTE!
¡PUTA!

...¡ESTÁS DELANTE DE TUS CUADROS COMO LOS DEUDOS DETRÁS DE LA CARROZA MORTUORIA!; TODO LO MÁS PODRÍAS PINTAR EN LOS CABARETS O ILUSTRAR REVISTAS!...¡EXISTE UNA MORAL EN LO QUE DIGO./
LO SIENTO POR USTED, MADAME GRECORIAZ, ¡HA PERDIDO LA OCASIÓN DE PASAR A LA HISTORIA./
¡¡FUERA!!
¡Y NO VUELVA!
GRECORIAZ
GRECORIAZ
GALERIE DE PEINTURE
¿Y SI ARROJASE TODO AL SENA?; ¡YO INCLUÍDO!
¿EN QUÉ ESTOY PENSANDO...? NO ME GUSTAN ESE TIPO DE ESCENAS DRAMÁTICAS... ¡A PARTIR DE HOY CAMBIARÁ MI SUERTE!
METROPOLITAIN

♪♪ MONTMARTRE PUTA QUERIDA DOMINADA POR LE MOULIN DE LA GALETTE MAGREADA POR LOS BULEVARES ♪♪ MONTMARTRE ♪♪ EL SEXO DE PARÍS, DEFIENDE SESO DE FRANCIA... ♪♪
13 RUE RAVIGNAN
Y BIEN, ¿CÓMO HA IDO?
MAL...
¡PERO QUIÉN QUIERES QUE COMPRE TUS CABEZAS CUADRADAS Y TUS TOROS CONTRAHECHOS!
¡OCÚPATE EN PINTAR TUS BERENJENAS, ¡ENCALADOR!
¡AH!
¡...TENCIÓN!
PERO ESAS PARECEN MIS MÁSCARAS...
¡¿OLIVIER?!

¡QUÉ HA OCURRIDO?
NOS HAN EMBARGADO TODO, MORIREMOS DE HAMBRE... ¡SIGH! Y YO TENDRÉ QUE TIRARME POR LA VENTANA...
ESPERA UNOS DÍAS, DÉJAME ACABAR ESTOS CUADROS. ¡ASÍ CUANDO VENGAN LOS PERIODISTAS DE SUCESOS, PODRÉ ENSEÑARLES ALGO.!
¿TE CREES DIVERTIDO?... MONSIEUR MAITRETOUT HA DICHO QUE SI NO PAGAMOS LA HABITACIÓN, MAÑANA NOS ECHA FUERA...
¡NO TE PREOCUPES, CHIQUILLA, SONRÍE! HE ENCONTRADO LA MANERA DE PAGAR NUESTRAS DEUDAS.
¿DE VERAS?... ¡Y PODREMOS RECUPERAR TAMBIÉN MIS TRAJES! ¿Y COMER LAS GALLETAS DE MONSIEUR HULOT...?
¡SEGURO!
...¿ME LLEVARAS AL GLOBE Y DES DEUX MONDES?
¡MHH!... ESA MIRADA INGENUA QUE ESCONDE UNA SUTIL MALICIA. EL SABIO CONFUCIO DIJO: "HIJO MÍO, SI EL PECADO TE SIGUE, TÚ NO TE PARES."
PERO, ¿POR QUÉ ERES TAN SEVERO CONMIGO...? ¡OYE COMO LATE MI CORAZÓN POR TÍ!
COMO MIEL... ¡COMO MIEL!...
4
¡CHUPA, MI NIÑO, QUE TRAS ESA MIRADA INGENUA SE ESCONDE LA ASTUCIA DE UN GOLOSO!...
MHHH...
¡OH, SABES CONQUISTAR A LAS MUJERES!

¿PERO TÚ NUNCA LLEVAS NADA DEBAJO?
¿TE MOLESTA? ¡SOY UN ESPÍRITU LIBRE, YO!
¡SIGUE HACIENDO, ESTOY TEMBLANDO DE PLACER!
TIENES ARGUMENTOS MUY CONVINCENTES...
...¡CLARO!¡POR ESO NOS HAN DEJADO SÓLO LA CAMA!
¡ACABEMOS CON LA ÚLTIMA DEFENSA!
¡¡SÍÍÍÍÍÍÍÍ!!... PENÉTRAME... ¡PENÉTRAME!
ME SUMERJO EN LA INMENSA TURQUESA HERIDA POR LOS RAYOS DEL SOL Y...
¡Y NO!¡NO PUEDO!
¡QUÉ TE OCURRE! ME DEJAS ASÍ...
¡MIERDA!¡SON LAS CINCO, TENGO QUE CORRER!
¿PERO, A DÓNDE VAS?...
ES POR LO DEL TRABAJO, NOS VEMOS ESTA NOCHE.
5

¡MONTMARTRE NUEVA CASBAH ¡¡ MODERNA BABILONIA ¡¡ PEQUEÑA BAGDAD MONTMARTRE, SUEÑO DEL PAJARO NOCTURNO, ¡¡ MEZCLA DE RAZAS ¡¡ PERFUMES, SONIDOS Y COLORES ¡¡ REINA DE LOS BUFONES SUEÑO DE LOS HAÏTOS...
¡HEMOS LLEGADO, CONDESA! ES DETRÁS DE LA ESQUINA.
BOULANGERIE

¡ESE ES EL SITIO, GERARD!
¡NO LE ACONSEJO QUE ENTRE, SEÑORA CONDESA!
CAFE' NOIR

¡Y POR QUÉ, GERARD!
¿VE AQUEL HOMBRE DE EVIDENTE COJERA QUE ENTRA? HACE DE SU MINUSVALÍA LA FUENTE PRIMARIA DE SU DESHONESTO TRABAJO...
CAFE' NOIR

...ALMACÉN DE SUS VENENOS, VENDIDOS A LOS CLIENTES DEL CAFÉ DEVOTOS DE LA INSINUANTE "COCA."

TURBIAS REUNIONES...
VINS de TIENAGE
60°

...ENCUENTROS PROHIBIDOS...
RINK
CENTRAL SUIZE

...AMORES ILÍCITOS...
6

...HACEN DEL CAFÉ UN VERDADERO RECEPTACULO DE LAS BAJEZAS HUMANAS, ENTRE LAS MESAS ESTÁ NUESTRO HOMBRE, GUY DECOMBLE, ALIAS TRIPLE SEC.
CAFE' NOIR
¡SUGESTIVO CUBIL DE SENTIMIENTOS HUMANOS! ¡TODO ESTO ES EMOCIONANTE, GERARD! VETE A LLAMARLE, DILE QUE LE ESPERO EN EL COCHE.

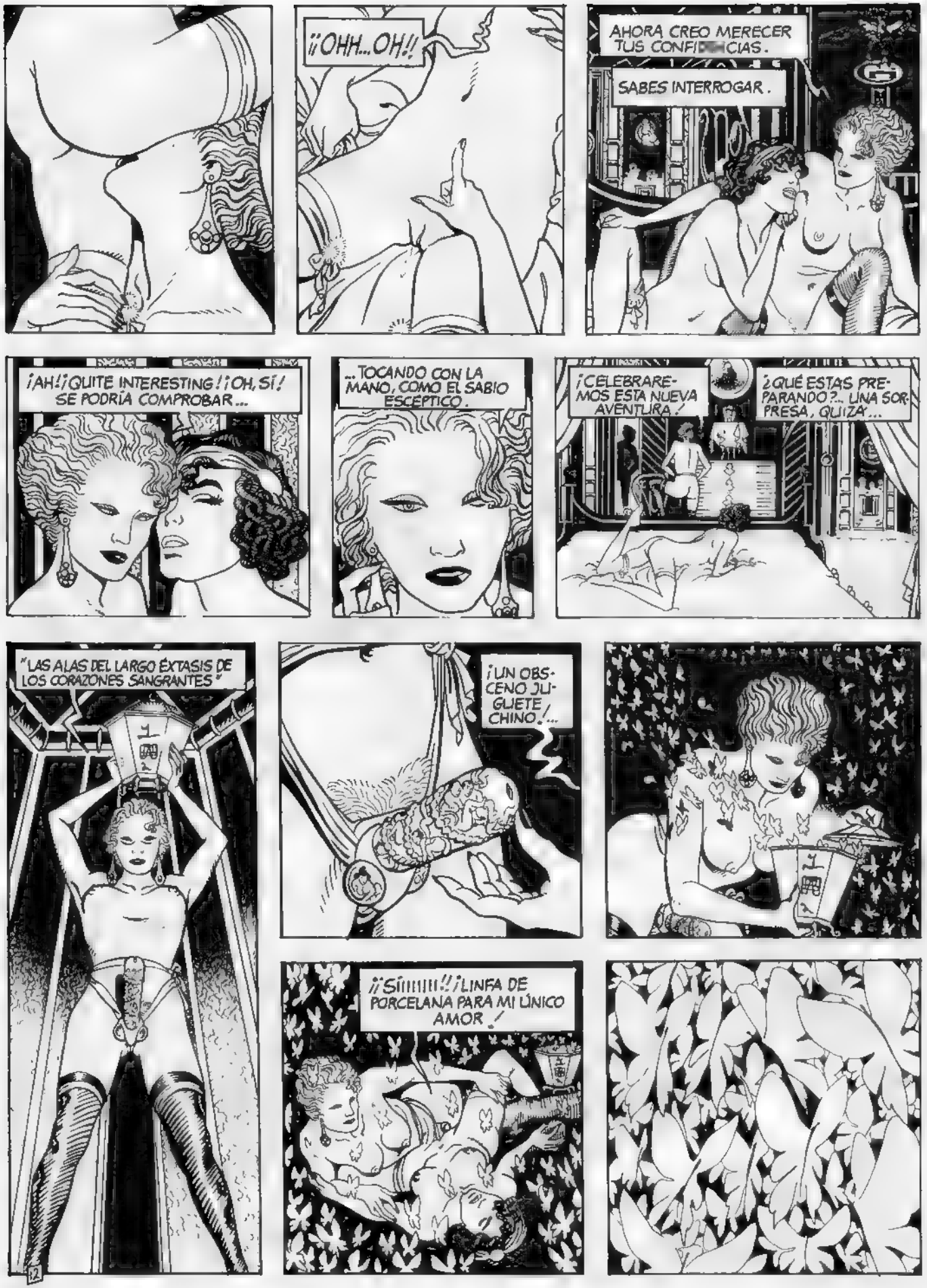
HAY UNA SEÑORA QUE QUISIERA HABLARTE.
¡ENSÉÑAME EL CAMINO, CONDUCTOR!
DE VERDAD QUE ME SORPRENDE, MI QUERIDO SEÑOR, TAN JOVEN, TAN...
NO DIVAGUEMOS.
¿ME CONDUCIRÁ HASTA NUESTRO HOMBRE, MI QUERIDO HILO DE ARIADNA?
DEPENDE DE SU GENEROSIDAD, CONDESA.
¿BASTARÁ CON ESTO?
BASTARÁ.
EL "MINOTAURO" LA ESTÁ ESPERANDO... ¡JE! ¡JE! ¡JE!
ADELANTE, NO TENGA MIEDO...
¡¡OHHH!! TAN MÍTICO, TAN IMPONENTE COMO DECÍAN.

¡ESTA ES MI MORADA!
¡LO QUIERO SIN FLORITURAS!
¡OH, SÍ! ¡PARECE QUE PROMETE!
EXPLÍCAME TUS ARTES, DEMUÉSTRAME QUE HE GASTADO BIEN MI DINERO.
¡DÉJATE LLEVAR, ABANDÓNATE! ESTÁS EN EL "LABERINTO" DE LOS SENTIDOS. LA FUERZA DEL POSEER...
¿TE GUSTA?
...Y LA CARICIA DEL DAR SON MIS SECRETOS.
¡¡MHH!!...
TAN DESNUDA, TAN INDEFENSA...
...PARECE EL DE UNA NIÑA.
ENTONCES TÓMALO, ¿QUÉ ESPERAS?
8

AH
AH
AH
AH
¡OH! ¡OH! ¡CUANTA RIQUEZA!
¡QUERIDA CONDESA, ESPERO HACERSELO CONOCER!
¿QUÉ ESTAN TRAMANDO, SEÑORES?
AQUÍ ESTÁ NUESTRA GENTIL AMA DE CASA.
¡NO CREAS LO QUE DICEN, QUERIDA! EL ÉTER QUE HAS PUESTO EN EL CHAMPAN INDUCE A LAS CONFESIONES ÍNTIMAS.
¡DIVINA!
¡ES USTED ESPLENDIDA, MADAME GRECORIAZ!
ADULADOR...
FASTUOSA, DIRÍA.
¿ME CONTARAS TAMBIÉN A MÍ ESE SECRETO?
ASÍ QUE ES CIERTO QUE LA CURIOSIDAD ES MUJER.

TU COLECCION DE PRERAFAELISTAS PROVOCA LA ENVIDIA, Y EL PEQUEÑO MOZART TOCA DIVINAMENTE.
¡OH, SÍ! ES MI ÚLTIMO DESCUBRIMIENTO... PERO NO CAMBIES DE TEMA...
ME APETECE BAILAR, ESCOGERÉ UN CABALLERO.
NO PENSARAS LIBRARTE CON UNA FUGA.
NO SABÍA QUE TE INTERESASEN MIS AVENTURAS. ¿ENVIDIA?
SOLO LA MANÍA DE CONOCER.
NO CREO QUE RESULTE GUAPO PARA UNA NINFA DE LESBOS. ¿EL INTERÉS POR UN HOMBRE!? ¿CELOS?
¡AH! SE TRATA DE UN HOMBRE. NO CREÍA. ASÍ, EN AQUEL "FIACRE", LA OTRA NOCHE.
¿UN ADULTERIO EN UN "FIACRE"? ¡QUÉ BANALIDAD, NO RECUERDO!
¡QUÉ SITUACION, MALDICION!...
PERDONA MARCEL, TENGO QUE DISCULPARME.
¿QUÉ DIRÍAS DE SEGUIR LA DISCUSION DESCANSANDO EN MI CAMA?
¡VÍBORA!
NO LOGRARÁS HACERME HABLAR... ¡PERO QUÉ INQUIETANTE ES ESTE SALON!...
...¡¿QUÉ HACES!?... SEPARA TUS TENTACULOS.
¡MAUD, PEQUEÑA INTRIGANTE, A TÍ TAMBIÉN TE GUSTA!
¡MHHHH!... ESTA DEBILIDAD MÍA.
10

* "EL IDEAL" - BAUDELAIRE - "LAS FLORES DEL MAL"


¡¡OHH...OH!!
AHORA CREO MERECER TUS CONFI[illegible]CIAS.
SABES INTERROGAR.
¡AH!¡QUITE INTERESTING!¡OH, SÍ! SE PODRÍA COMPROBAR...
...TOCANDO CON LA MANO, COMO EL SABIO ESCÉPTICO.
¡CELEBRAREMOS ESTA NUEVA AVENTURA!
¿QUÉ ESTÁS PREPARANDO?.. UNA SORPRESA, QUIZÁ...
"LAS ALAS DEL LARGO ÉXTASIS DE LOS CORAZONES SANGRANTES"
¡UN OBSCENO JUGUETE CHINO!...
¡¡Sí!!¡¡LINFA DE PORCELANA PARA MI ÚNICO AMOR!

"...MONTMARTRE LA CIRCE," LA ESFINGE" DE TANTOS VENENOS DE INNUMERABLES HIPNOTISMOS" MONTMARTRE SALVA LAS ALMAS PERDIDAS, PIERDE LAS DE RECTA VÍA" MONTMARTRE" DEVORADOR DE VIAJEROS" TU LLAMADA ATRAVIESA EL ESPACIO"
CAFE' NOIR
CAFE'
¿SEÑOR TRIPLE SEC?
l'istant Fugace
¡ESTOY HABLANDO CONTIGO, RUFIÁN! ¡QUIERO VER A TU PROTEGIDO!...
LO SIENTO SEÑORA, NO ESTÁ DISPONIBLE.
¡CINCO MIL FRANCOS!
...¡LE HE DICHO QUE MI HOMBRE ESTÁ OCUPADO, SEÑORA!...
¡¡VEINTE MIL FRANCOS!!
¡ME HA CONVENCIDO, SEÑORA! VENGA ESTA NOCHE... ¿UNA COPA DE ABSENTA, SEÑORA?
¡Y LA ELECTRICIDAD SE HIZO ILUMINANDO LOS BULEVARES Y SE ENCENDIÓ LA NOCHE!
¡ADELANTE, NO TENGA MIEDO!

¡¿ESTA ES MI MOR?!
¡ME HAN HABLADO MUCHO DE USTED, MASCARÓN!
VEAMOS SI ESTÁS REALMENTE A LA ALTURA DE TU FAMA...
...MIS AMIGAS HAN ENLOQUECIDO LITERALMENTE POR TUS ARTES AMATORIAS.
¡¿PERO?!
¡SORPRENDENTE!
¿PERO QUÉ HACE?...
TAMBIÉN LAS MEDIDAS COBRAN SU IMPORTANCIA EN MIS JUICIOS.
¡¿VEINTIOCHO CENTÍMETROS?!
AH! AH! AH!
¡ESTÁ LOCA!
¡YA NO PUEDE ESCAPAR, ESTUDIOSA SEÑORA!
¡NO!... NO QUIERO... ¡PERO!...
Crash!
¡¡CÓMO SE ATREVE!!
¡ESTO PODRÁ EXPLICARLO EN SUS CÍRCULOS DECADENTES!

AH!
crash!
noooooorjooo
¡SÍ!¡SÍ!¡SÍ!¡OHHH! ¡COMO LA SIENTO!
ESPERA UN MOMENTO... ¡DIOS MÍO!... ¡PARATE!...¡POR FAVOR, TENGO UNA IDEA!
¡SODOMÍZAME!...
¡AL FIN SE ESTÁ DERRITIENDO EL HIELO, NO CREÍ QUE FUESE TAN FÁCIL!
...NO LE HARÉ DAÑO, SEÑORA...
¡¡ENCUÉRNAME, TORO MALDITO!!
IIIIH...
15

AHHH
16

UUUHHHHHHHHH
AHHHHH
AHHH
¡OOOHH!
QUÉ EMOCIÓN TAN INTENSA... ENCUENTRO REVELADOR. UN TODO ARROLLADOR Y LUEGO... ¡DETALLES, DETALLES, DETALLES!
ESTE ES EL VERDADERO ARTE QUE ANDABA BUSCANDO; ¡PURO, SALVAJE, ARCAICO, INCONSCIENTE E INCONTAMINADO!
¡SERÁS MÍO! ¡NO QUIERO Y NO PUEDO COMPARTIRTE CON NADIE, JAMÁS! ¡YO SOY MUY RICA, DISPÓN DE MÍ. ¡TU ESCLAVA SATISFARÁ CUALQUIER DESEO PARA TENERTE! ¡¡PÍDEME LO QUE QUIERAS!!
Massimo Rotundo
¡UNA COSA YA ESTÁ, MADAME GRECORIAZ!
¡OH! ¡NO! ¡JUSTAMENTE TÚ!...
¡CREO QUE DEFINITIVAMENTE HA CONCLUÍDO MI EPOCA NEGRA!
Fin

¡ALTO AHÍ! ÉSTA ES LA DEL DÍA DOCE AL QUINCE ¡NO QUIERO VOLVER A LEER LA LUCHA DE AMOR EN EL FANGO!

¡PÁSAME UNA BIRRA!

¡TENGO HAMBRE! ¡LLÉVAME A OKI-NUTS!

ZZ

A CHANTA, ¿QUIERES? ¡ESTOY INTENTANDO LEER!

¿HOPEY? ¿DÓNDE ESTÁ EL PUTO DESVÍO? ¡HOPEY! HAZ EL FAVOR DE DECIRME DÓNDE. ¿HOPEY?

¿ES AQUELLO UN PASMA? CREO QUE DEBERÍAMOS ESCONDER LAS BIRRAS ¡EH! ¿LO ES?

HEY, HOPEY, PÁSAME LA DE LOS DÍAS DIECIOCHO Y DIECINUEVE. QUIERO LEER LO DEL CONCURSO QUE PENNY GANÓ. Y PÁSAME OTRA CERVEZA

QUIERO LEER LO QUE ESE TÍO MAJARA LES ESTÁ HACIENDO AHORA ¡OUCH! ¡QUÉ JODIDA ERES, HOPEY! ¿POR QUÉ NO DEJAS QUE ME SIENTE DELANTE CONTIGO?

ZZ

PUEDES ESTAR CONTENTA CON QUE TE LLEVEN A CASA HEY, IZZY, ¿DESDE CUÁNDO FUNCIONA EL ENCENDEDOR DEL COCHE?

VAMOS A PAPEAR ALGO PON DE NUEVO LA CINTA, IZZY PON DE NUEVO

¿SON FAROS DE LA BOFIA LOS QUE VIENEN DETRÁS? A MÍ ME LO PARECEN

JODER ESTOY PERDIENDO EL CONTROL, HE DE CALMARME RELAX OK. HABLAD DEL . CURRO DE MAGGIE .OK.. ¿DÓNDE LECHES ESTÁ EL DESVÍO? ME ESTOY MEANDO. . CO ÑO PUTA MADRE

¿CREO QUE NO DEBÍA HABER TOMADO AQUEL ÁCIDO EN HUERO'S, HOPITA.

YO LO QUE CREO ES QUE NO DEBÍAS HABERTE ZUMBADO LAS SEIS LATAS DE CERVEZA SOLITA TE VAN A DEJAR PARA EL ARRASTRE. ¿SABES?

HEY, OÍD ESTO MAGGIE PILLÓ UNA MIERDA Y LE DIJO A ESE PURETA.

¡YEOW! ¡CUIDADO!

PUES MUEVE EL ¡OUCH!

ZZ

¡UNA PATRULLA DE CARRETERA! ¡MIRAD!

¡LO QUE FALTABA! ¡SI NO OS CALLÁIS, OH, MIERDA, ¡UN PASMA!

¡NO FRENES! ¡PISA A FONDO Y PIÉRDETE!

OHH MIERDA, IZZY SOY MENOR ¿NOS VAN A ENCHIRONAR?

¡TE LO DIJE!

¡MI PADRE ME MATA!

L-LO QUE VOY A .. NO PUEDO NO AGUANTO MÁS VOY A VOMI

SCREEEEEE

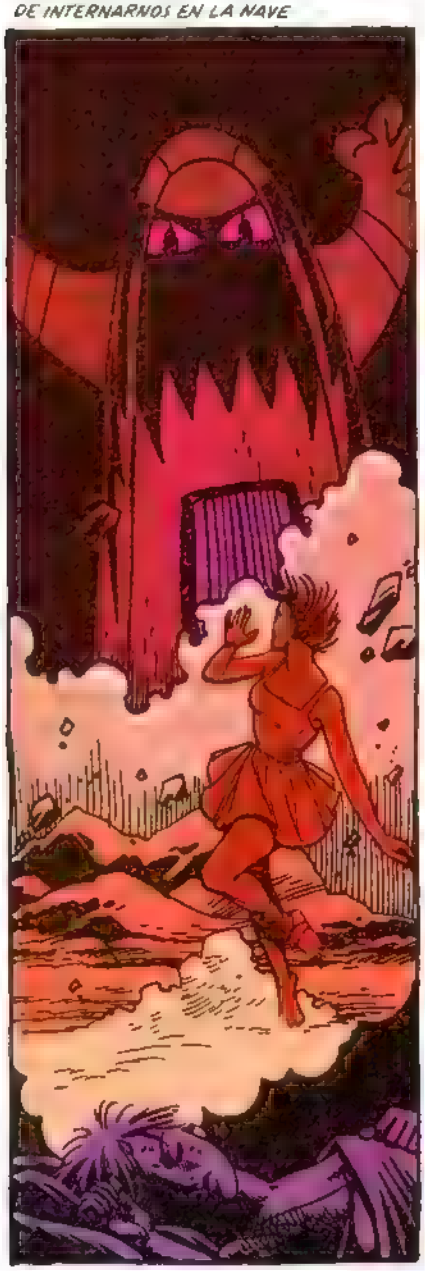
¡TRANQUIS ESCONDED LAS BIRRAS

DIA 26

HOY ME HICE UN SOMBRERO WOW

MECHANICS 4ª PARTE

DIAS 27-29 ULTIMAMENTE TENGO SUEÑOS HORRIBLES RELACIONADOS CON LA "STILLETO" EMPEZARON CUANDO RECIBIMOS ORDENES DE INTERNARNOS EN LA NAVE

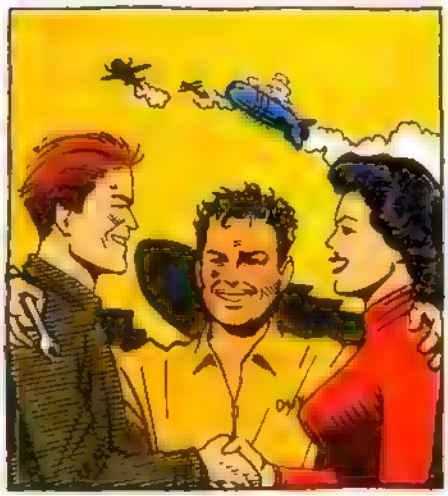


ANOCHE, A LA PUERTA DE MI CABAÑA OÍ A DUKE Y LENA HABLANDO DE LA "STILLETO CUANDO VOLABA Y DE SU PILOTO, BERNIE CARBO CON QUIEN ELLA IBA A CASARSE

AL POCO TIEMPO, LOS TRES FORMABAN UNA ESPECIE DE EQUIPO. PERO DUKE SE ABRIO RAPIDO PORQUE SE PERCATÓ DE QUE TRES ERAN MULTITUD POBRE DUKE CREO QUE ÉL TAMBIÉN LA QUERIA PERO COMO ESTABA TAJADO, LOS RECUERDOS LO ABLANDARON Y HASTA SE DISCULPÓ POR ESTAR SIEMPRE DANDOME LA BRONCA FUE AGRADABLE, PERO SIGO MOSCA CON ESA NAVE CREO QUE SAN JO YA NO ES MI ÚNICO AGOBIO. IGUAL SOY UNA MÉDIUM

POR EJEMPLO, DECÍA QUE, UNOS DÍAS ANTES, TODA LA CIUDAD DE JINTÍN HABÍA OFRECIDO UNA CÁLIDA RECEPCIÓN A SAN JO PERO CLARO, SAN JO ES EL DUEÑO DE TODOS LOS PERIÓDICOS DEL PAÍS YA ME GUSTARÍA SABER LO QUE PASÓ REALMENTE Y TAMBIÉN ME GUSTARÍA SABER LO QUE PIENSA EL PUEBLO DE ZYMBODIA DE SANCHO CONRADO SAN JO

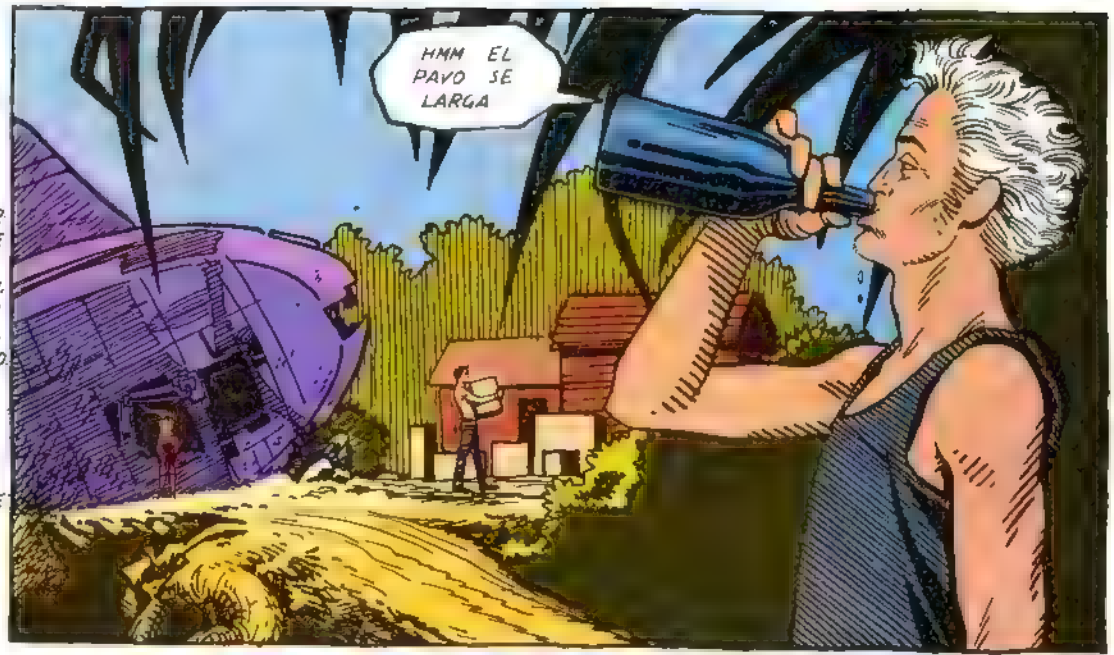
HACE MUCHOS AÑOS, CARBO NECESITABA UN MECÁNICO PARA SU NUEVO COHETE Y DUKE PILLO EL EMPLEO. CON EL TIEMPO, SE HICIERON BUENOS AMIGOS. UN DÍA, CARBO Y RENA SE CONOCIERON A TRAVÉS DE DUKE. FUE UN AMOR A PRIMERA VISTA

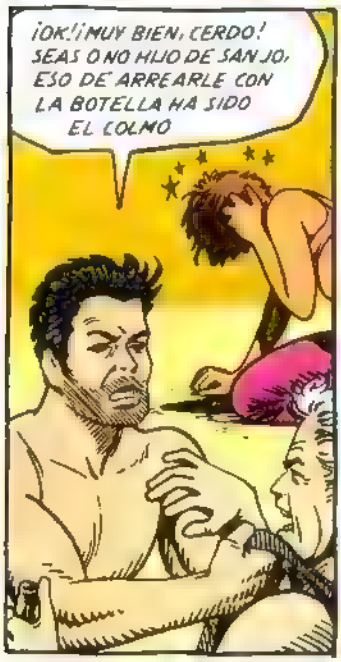


AL OTRO DIA, TSE TSE APARECIO CORRIENDO CON ALGO EN LA MANO ERA EL ULTIMO NUMERO DEL "DAILY PANADERON", UN PERIODICO DE ZHATO POR FIN IBA A SABER CÓMO IBA EL MUNDO EXTERIOR ESTABA LLENO DE SUCESOS DIVERTIDOS Y FASCINANTES

DIA 30

OTRA VEZ SE CUECE ALGO RARO. RENA LLEVA 10 DÍAS EN EL CAMPAMENTO Y PASA TOTALMENTE DE LA GARTOS. ESTÁ CASI SIEMPRE EN ZHATO, VETE A SABER PARA QUÉ. EN FIN. HOY TODOS SE FUERON AL PUEBLO MENOS YO, RACE Y EL CALENTORRO. Y EL CASO ES QUE YO LE HE DEJADO A PEDERO PASARSE MUCHO POR EJEMPLO, NO HABERME QUEJADO DE ÉL PARA EVITAR QUE SU VIEJO NOS ESTUVIERA ENCIMA. Y HOY HA SIDO LA GOTA QUE HA COLMADO EL VASO





¡VALE, GRAN HOMBRE, ¡AHORA VERÁS LO QUE PASA CUANDO VACILAS CON UN SAN JO!
¡ESO NO VALE!
¡NO VALE! DEJA
¡QUITA, ZORRA!
KRUNCH
¡RACE! ¡ESPERA! CREO QUE YA TIENE BAST ¡RACE!
¡AKK!
¡RACE! ¡UUF! ¡NO IMPORTA!
¿QUIERES MÁS, EH? ¡OK! ADELANTE, BASURA. ASEGÚRATE DE NO FALLAR PORQUE, SINO, TE MATO.
¡ME HAS ROTO LA NARIZ, HIJO PUTA! ¡TE MATARÉ!
¡RACE! POR FAVOR.
¡CUIDADO! ¡ESTÁIS MUY CERCA DEL BARRANCO!
¡TE MATARÉ! ¡TE MATARÉ!
¡OW!
DAME ESE PALO, QUE TE VOY A... ¡UF! ¡CUIDADO!
WEEX!
¡OH, DIOS! ¡SE-SE HA CAÍDO! ¡ES-ESTÁ MUERTO! Y TODO POR MI CULPA
¡JODER! ¿CÓMO ME HE PODIDO CEGAR TANTO? NO. ¡ESPERA! ¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN!

¿LO VES? ¡ESCUCHA! ¡SE QUEJA! ¡ESTÁ BIEN!
¿Y SI RESBALA DE DONDE ESTÁ? ¡HEMOS DE SALVARLE!
¡ME TEMÍA QUE LO DIJERAS!
BUENO, YA PASÓ. ESE MAMÓN NO ME SOBARÁ MÁS EL CULO SE ROMPIÓ EL BRAZO DE PELLIZCAR. ASÍ ESTAMOS; HOPEY AHORA ME ENTERARÉ DE SI NOS VAN A BORRAR DEL MAPA O SI SANJO QUIERE DE VERDAD ESE PITO SÓLO DESEO VOLVER A CASA ¡Y YA!
RACE, SÉ QUE SE LO BUSCÓ Y TAL, PERO ESTA HISTORIA NOS PUEDE TRAER PROBLEMAS
LO SÉ, PERO ESCUCHA ESTO CUANDO ESTABA ALLÁ ABAJO
ME RETIRÉ A MI CABAÑA CON LA NAUSEABUNDA SENSACIÓN DE UN DESASTRE INMINENTE. NO SÉ LO QUE IBA A HACER. ME QUEDÉ SENTADA MIRANDO LA PARED. ALGUIEN LLAMÓ A LA PARED
¡RACE! QUÉ
¡MARGIE! ME HUELO QUE HAY ALGO RELACIONADO CON ESTE PROYECTO QUE TE PREOCUPA ¿PODEMOS HABLAR?
VERÁS, ÚLTIMAMENTE ME HAN CONTADO HISTORIAS SOBRE EL SEÑOR SANJO DICEN QUE ÉS UN LUNÁTICO Y QUE NUESTRA ESTANCIA AQUÍ ES UNA GRAN MASCARADA... QUE NO HAY NINGUNA RAZÓN PARA ESTAR NOSOTROS AQUÍ QUE
BUENO, HAS ACERTADO. CUANDO BAJÉ A SALVAR A SU HIJO, VI UN GRAN BOQUETE AL FONDO DE LA NAVE Y
TODO ESTABA INUNDADO Y SABEMOS QUE EL AGUA DISUELVE EL PITO, DE MODO QUE EL TRABAJO HA TERMINADO EMPIEZA A HACER EL EQUIPAJE; NOS VOLVEMOS A CASA YA NO TIENES QUE PREOCUPARTE MÁS. TODO IRÁ BIEN A PARTIR DE AHORA
TODO EMPEZÓ A VOLVERSE OSCURO AL PRINCIPIO, PENSÉ QUE EL SOL SE ESTABA PONIENDO. CADA VEZ ERA MÁS OSCURO . Y MÁS OSCURO
ER UMM, ¡VA YA' LOS DIAS PASAN TAN RÁPIDO AQUÍ, ¿NO?
¿HUH? ¿ESTÁS BIEN? ¡ESTÁS TEMBLANDO COMO UNA HOJA! ¿MARGIE?
Y ENTONCES, RACE SE FUE DESVANECIENDO CON TODO LO DEMÁS. ME ESTABA DESMAYANDO. MIERDA. ALGUIEN DE ALLÁ ARRIBA ME TIENE MANÍA
¿MARGIE? ¿QUÉ TE PASA?
¿MARGIE?
¿MARGIE?
MARGIEÉÉÉÉÉS

PERO ME RECUPERÉ MUY APRISA. RACE YA NO ESTABA. SOLO LAS MÁSCARAS COLGADAS DE LA PARED

Y ENTONCES ME DOY CUENTA DE QUE ESTOY EN LA CAMA CON TODAS LAS VENTANAS CERRADAS. ESTOY EMPAPADA DE SUDOR PORQUE TENGO COMO MIL GRADOS DE TEMPERATURA. MI CABAÑA HUELE A LINIMENTO. Y AFUERA HAY HOMBRES SERIOS DISCUTIENDO DE COSAS SERIAS CONCLUSIÓN: CREO QUE COMÍ ALGO QUE NO ME SENTÓ BIEN

ASÍ ERA EN EFECTO. EL OTRO DÍA ME EXPLOTÓ UNA FLOR EN LA CARA, PERO NO IMAGINÉ QUE FUERA NADA GRAVE, Y ESO QUE ME FUE ALGO DE PORQUERÍA A LOS OJOS

¡ESTUPENDO! POR CULPA MÍA, TODOS ESTARÍAMOS MUERTOS EN POCOS DÍAS. PODRÍAMOS HABER ESTADO MUY PRONTO TOMANDO BAÑOS DE SOL EN OXNARD Y LO MÁS PROBABLE ES QUE ACABÁRAMOS ACHICHARRADOS EN LA JUNGLA DE ZHATO

A CAUSA DE LA FIEBRE, MIS SUEÑOS EN TORNO A LA "SATURN STILLETO" SE HABÍAN VUELTO PESADILLAS. Y LO JODIDO ES QUE NO ME DEJABAN EN PAZ. ERA ATROZ.

DIAS 31-32

MIS DISCULPAS POR NO HABER ESCRITO ESTOS DÍAS; PERO LA SEMANA PASADA FUE UN MAL ROLLO. TENÍA TANTA FIEBRE QUE NO PODÍA NI LEVANTAR LAS MANOS; ME ARDÍAN LAS TRIPAS; ERA COMO SI ME ESTUVIERAN PINCHANDO CON UN MILLÓN DE AGUJAS TENÍA LOS OJOS HUNDIDÍSIMOS Y EL CUERPO LLENO DE GRANOS GORDOS, ENORMES, VERDES. ESTABA HECHA UN ASCO. PENSABA QUE LA PALMABA PERO TSE TSE SIEMPRE ESTABA CERCA PARA RECORDARME QUE YO SEGUÍA ALLÍ PARA SUFRIR LA FURIA DE SAN JO.

DELIRABA TANTO QUE TODO LO QUE RECUERDO ES UNA SOMBRA MUY, MUY GRANDE, QUE ENTRÓ EN LA CABAÑA Y SE PUSO A PINTAR LAS PAREDES Y LUEGO EMPEZÓ A OLER COMO UNA TORTILLA INSULSA CREÍA QUE ME VENÍAN A BUSCAR PARA LLEVARME AL OTRO BARRIO.

ENTONCES, TODAS LAS COSAS DE LA HABITACIÓN SE PUSIERON A ATRONAR EN PLAN LOCO. CREÍA QUE ERA MI FIESTA DE DESPEDIDA. GRITÉ.

EMPEZABA A ESTAR ASUSTADA TODO SE VOLVÍA BORROSO Y APARECÍAN EXTRAÑOS DIBUJOS PERO LO TOPE FUERON LOS DÓNUTS QUE AVANZABAN

PARECÍA UNA ETERNIDAD CUANDO EMPEZABA A ESTAR A PUNTO PARA DORMIRLA, OÍ EL LLANTO DE UNA MUJER. ENTONCES, BRUSCAMENTE SENTÍ MUCHO FRÍO Y EL LLANTO SE VOLVIÓ MÁS FUERTE Y SENTÍ MÁS FRÍO Y CUANTO MÁS SE ACERCABA EL LLANTO, MÁS FRÍO TENÍA YO

continuara

Hansel y Gretel

Era una época de hambre y calamidades. Las alimañas morían por no encontrar otras que devorar y sus restos alimentaban a su vez a las que parecían ser las últimas que quedarán vivas.

Los campos no daban lo suficiente para mantener a los que los trabajaban, y sus familias mermaban con gran rapidez.

En los pueblos nadie tenía ya nada para vender y nadie necesitaba comprar otra cosa que alimentos.

Los campesinos de la aldea no necesitaban muebles, el carpintero no necesitaba madera, y el leñador, como todos los demás, desesperaba.

TIENES QUE HACER ALGO. VAMOS A MORIR DE HAMBRE.

SÓLO NOS QUEDAN UNOS MENDRUGOS DE PAN. PARA CUATRO... SI DEJÁRAMOS A LOS NIÑOS EN EL BOSQUE ...TAL VEZ TÚ Y YO PODRÍAMOS...

¿NO LO DIRÁS EN SERIO?!

¡SÍ!! ¡Y SI NO LO HACEMOS MORIREMOS TODOS, INCLUIDO TÚ!

Y durante los días y noches siguientes, siguió la mujer, que era la segunda que él tomara y por tanto la madrastra de sus hijos, acosando a su marido...

1

ESTADOS - 86

¿LO HAREMOS, VERDAD?

MMMM.

SSSÍ...

¿HAS OÍDO ESO, HANSEL?

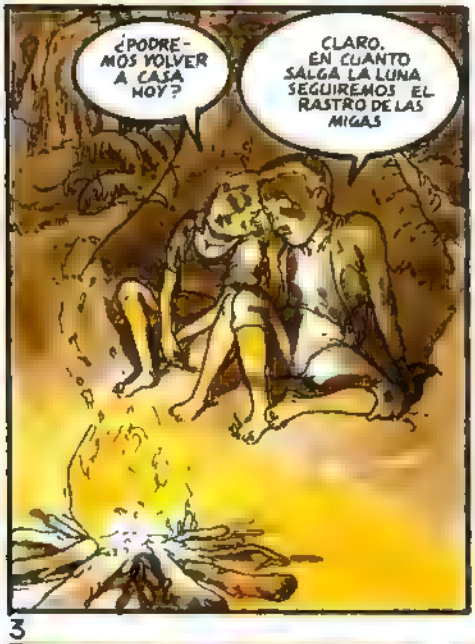
SÍ, DUERME TRANQUILA. YA SE NOS OCURRIRÁ ALGO, GRETEL

Pero aquella noche sólo la madrastra durmió tranquila

¡VENGA, HANSEL, VAMOS AL BOSQUE A POR LEÑA; NO DE PASEO.
VOY SÓLO, MIRABA NUESTRA CASA. NUNCA ME ESTADO TAN LEJOS.
2
BIEN, NIÑOS, NOSOTROS NOS VAMOS A POR LA LEÑA.
¡OS DEJAMOS EL FUEGO!
¡VOLVED PRONTO!
DIOS MIO, ¡QUÉ ESTOY HACIENDO!
VAMOS, GRETEL, LA LUNA HA SALIDO. PODEMOS VOLVER A CASA.
Y siguiendo los guijarros llegaron a su casa, cansados
¡NIÑOS, PERO QUÉ HACEIS AQUÍ! TAN TARDE NOS TENIAIS PREOCUPADOS.
¡HIJOS MIOS!
¿HAS VISTO? ¡COMEN COMO FIERAS! ¡MAÑANA LES DEJAREMOS AUN MÁS LEJOS!
Y Hansel y Gretel escucharon a la madrastra, pero esta vez el cansancio fue más fuerte que su voluntad y no salieron a recoger piedrecitas...

La madrastra habíales dicho que pasarían casi todo el día fuera y ya les había dado su ración de pan. Los niños pensaron que sacarían más provecho de ella si la usaban para marcar el camino, como el día anterior hicieran con piedras...

Pero esta vez se les escapaba un detalle...



3

Horas y horas vagaron sin rumbo por el bosque, buscando alguna señal que les guiase, pero no encontraron ninguna que les sirviera para volver a su hogar.

El calor del sol del nuevo día les dio nuevas esperanzas que, de momento, mitigaron el miedo y la desolación de sus corazones. Con renovadas fuerzas, sus pasos les llevaban por los desconocidos rincones del bosque.

¡HANSEL! ¿QUÉ ES ESO?

NO ESTAMOS SOÑANDO, ¿VERDAD?

4

¡ES DE CHOCOLATE Y DULCES!

¡HMM!

¿QUIÉN ANDA AHÍ? ¿QUIÉN MI CASA COME?

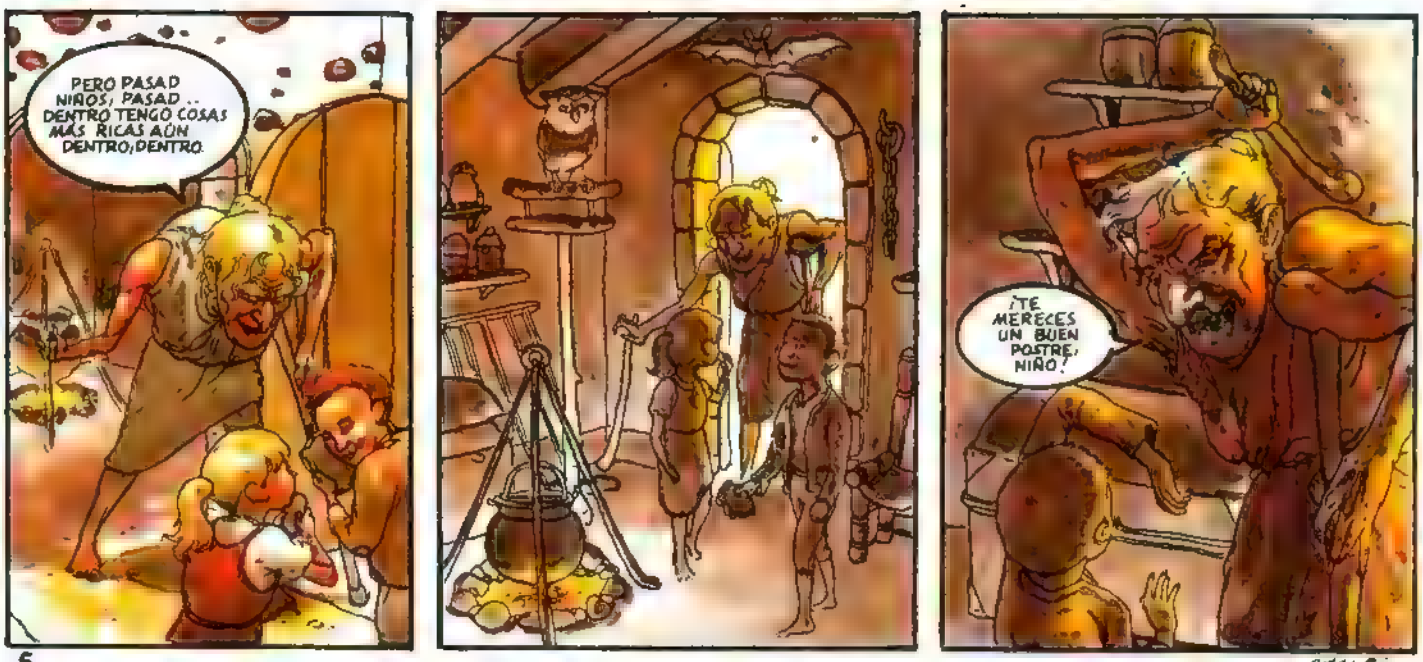
¡HANSEL!

¡NO SOMOS NADIE! ES SÓLO EL VIENTO, EL VIEN

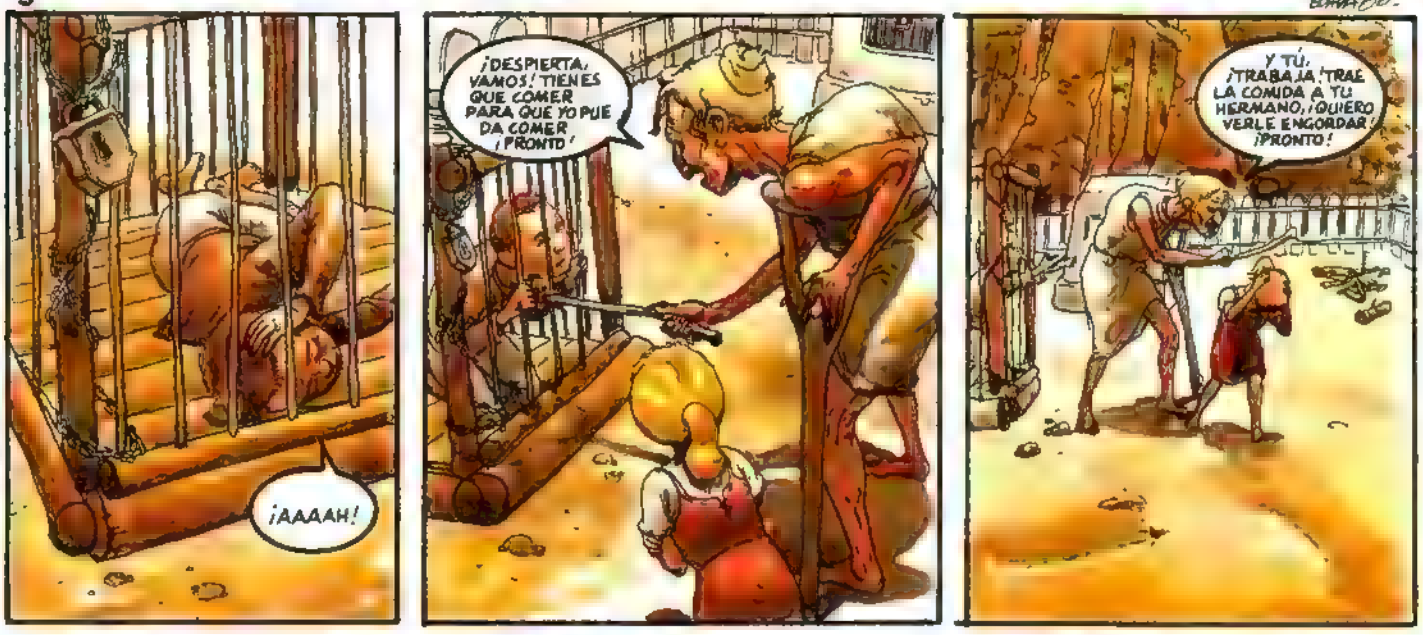
¡VAYA, VAYA! QUÉ PAR DE NIÑOS TAN BUENOS...

NO QUERÍAMOS ROMPER SU CASA, PERO TENEMOS MUCHA HAMBRE Y...

COMED, NIÑOS, COMED. PARA QUÉ CREÉIS QUE ESTÁ HECHA ESTA CASA, COMEDDD...



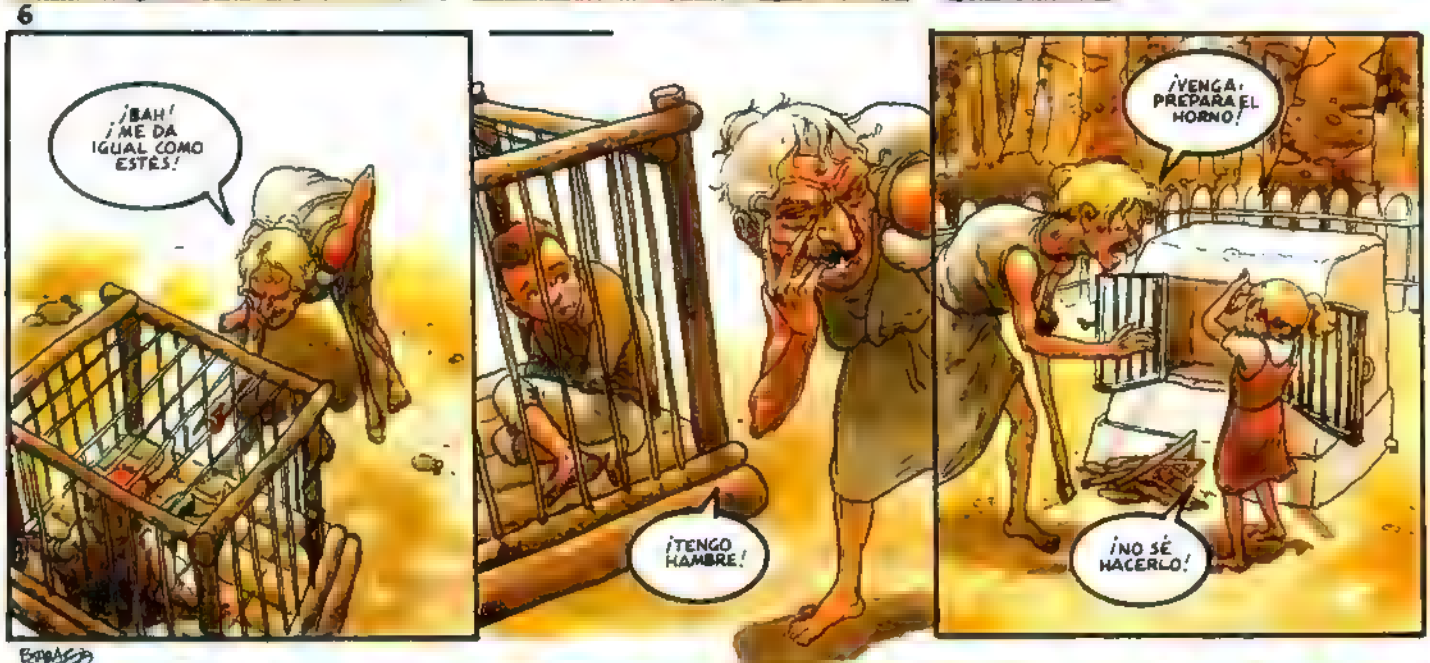
5



Sí, Hansel y Gretel habían caído en manos de una bruja. Las brujas, de las que su padre los había prevenido, eran seres que reunían lo más temible del peor de los humanos y lo peor de las más sanguinarias alimañas... A tal punto que se decía de ellas que su alimento preferido eran los niños.

Y pasaron los días; Gretel trabajando, Hansel comiendo y la bruja afilándose los pocos dientes que le quedaban..

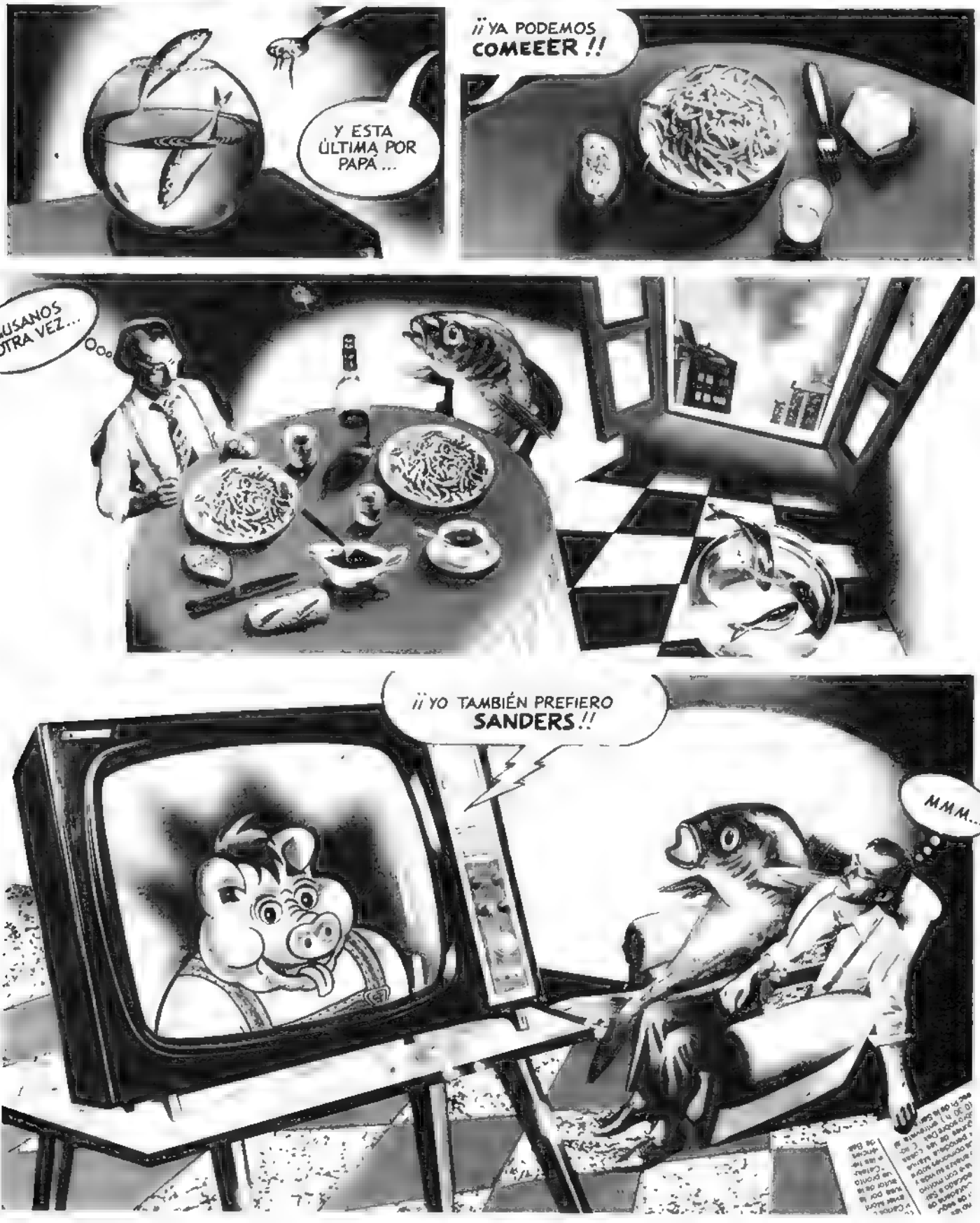
6

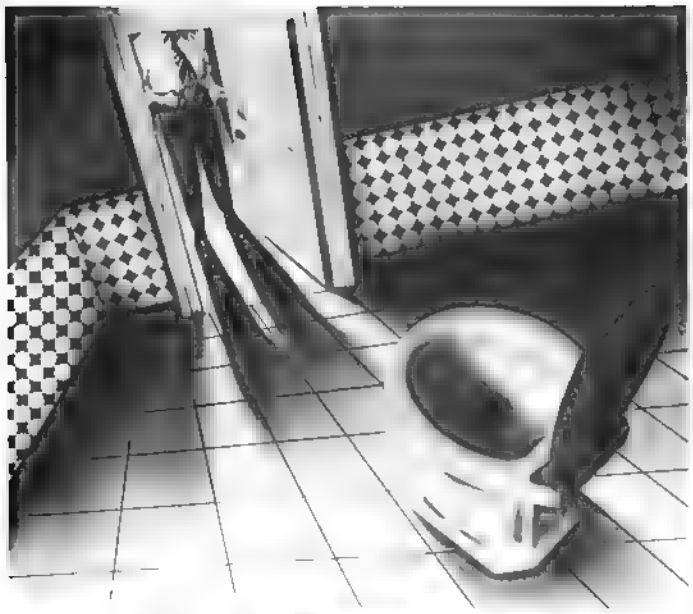


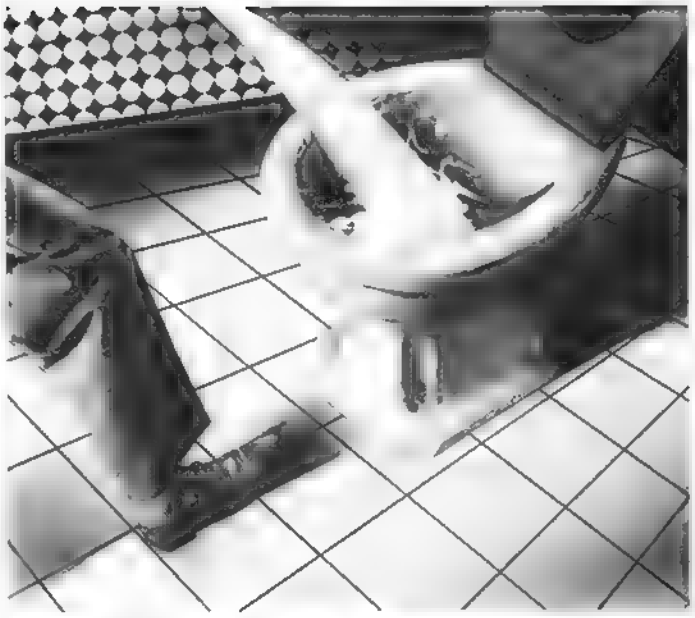
MIRA, HANSEL, ¡JOYAS!
DE OTROS QUE DEVORÓ EN ÉPOCAS MEJORES. SABES, HUBO UN MOMENTO QUE TEMÍ QUE LA ELIGIRÍAS A ELLA...
TAMBIÉN YO...
Y de esta manera fue como Hansel y Gretel consiguieron vencer a la bruja y conquistar un tesoro aún mejor que las joyas que se llevaron consigo.
7
VOLVAMOS A CASA
SÍ, PERO ¿CÓMO?
¡SÓLO TENÉIS QUE SEGUIR ME!
¡SEGUIDME!
BORJA ES.

Y siguieron al ave blanca leguas y leguas. Y al final de una de ellas, su casa encontraron
¡GRACIAS, PATO!
PATO NO SOY, SINO CISNE, Y DE ELLO BIEN ORGULLOSO ESTOY.
¡ADIÓS!
¡HASTA LA VISTA!
8
¡HANSEL! ¡GRETEL!
¡DIOS MÍO! ¡NO PUEDO CREERLO! ¡CREÍ VOLVERME LOCO DESPUÉS DE DEJAROS!
EL GRANERO ARDIÓ Y CON ÉL VUESTRA MADRASTRA TAMBIÉN..
¡PADRE! ¡PADRE!

EL SINO DEL ZODIACO







588.—RODAJAS DE MERLUZA FRITAS ADORNADAS CON CURRUSQUITOS DE PAN FRITO Y ALCAPARRAS (6 personas)

Se pone el aceite a calentar en una sartén. S
nadas de pan a cuadraditos muy pequeños y se
Se pone sal por las dos caras de cada rodaj

RRRRRR
SENOR CANYELLAS.
¡TE AMO, MORTAL!

GUIÓN Y REALIZACIÓN: PÁRIS-CRICRI

El Toro Blanco

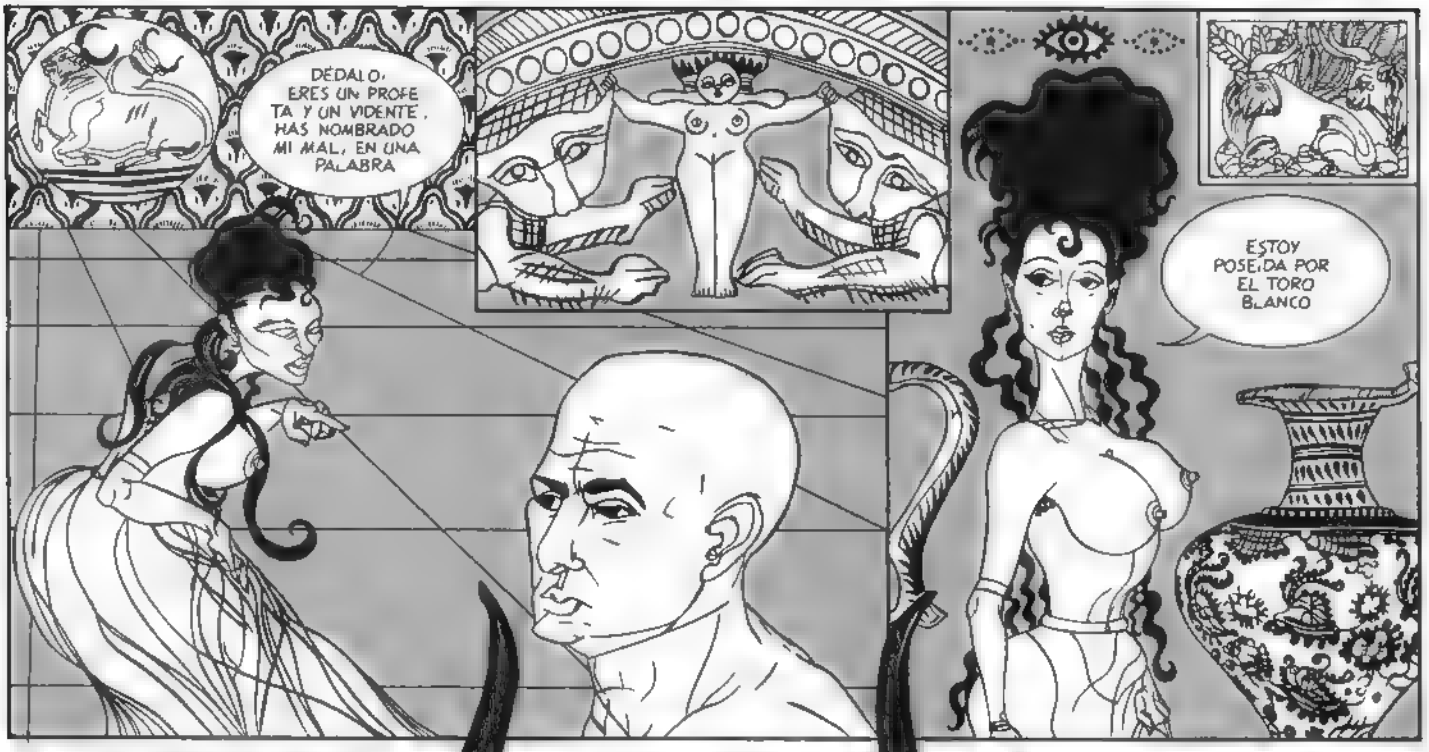
CAPITULO 4

Minos no hace ya sacrificios a Poseidón y el dios del mar le da sin embargo, el toro blanco. Este impío pensamiento invade a Posiphae mientras corre a avisar al viejo rey de que el animal que es el signo de un nuevo siglo come ya la hierba. Antes ha hecho el amor, con Icaro, el hermoso hijo del arquitecto Dédalo. Con placer, pero sin alegria.

LAURA / LO DUCA

LOS CUERNOS DEL TORO SE HAN VUELTO FUERTES Y NEGROS. PASIPHAE ESTÁ AGITADA. CUANDO CRETA ENTERA VIENE A VER LA MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS, EL TORO DE LOS TOROS, ELLA SE EMOCIONA EN SU ORGULLO.

HE AQUÍ UNA PALABRA ANTIGUA QUE NO SE APLICA YA A LAS RABIAS HUMANAS.

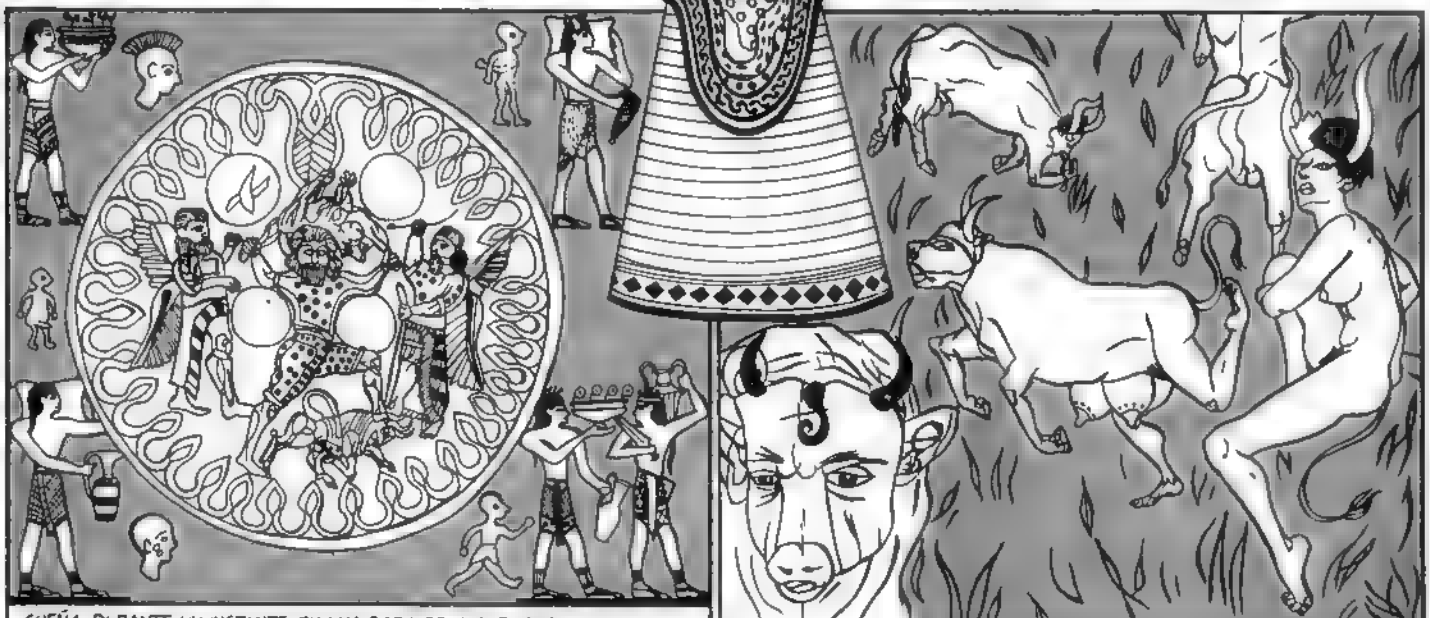


PASIPHAE NO BAJA LOS OJOS Y SU BELLO PECHO LATE HASTA HACER ENROJECER EL TRIÁNGULO DEL CUELLO

GUION LO DUCA

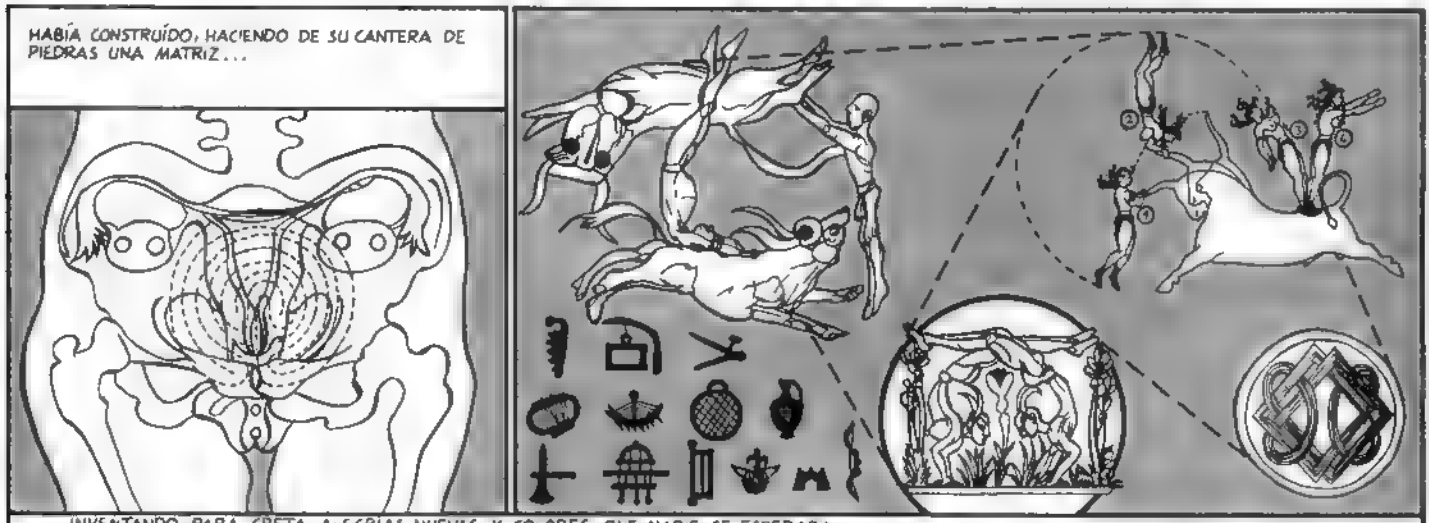
DIBUJO LAURA

DÉDALO RÍE. MIL MISTERIOS DANZAN ANTE SUS OJOS. ¿CUÁNDO? ¿CÓMO? ¿DÓNDE? Y, ¿DESPUÉS?



SUEÑA DURANTE UN INSTANTE EN UNA RAZA DE SUPERHOMBRES, PERO SE DICE A SÍ MISMO QUE EL HOMBRE NO PUEDE CONVERTIRSE EN SUPERHOMBRE SIN ANTES HABERSE ENCONTRADO A SÍ MISMO.

SUEÑA ENTONCES CON UN PUEBLO DE MONSTRUOS NACIDOS DEL TORO BLANCO Y PASIPHAE. /DÉDALO HABÍA RESUELTO TANTOS PROBLEMAS!



HABÍA CONSTRUÍDO, HACIENDO DE SU CANTERA DE PIEDRAS UNA MATRIZ...

... INVENTANDO PARA CRETA ALEGRÍAS NUEVAS Y COLORES QUE NADIE SE ESPERABA

HABÍA HECHO DE LA ISLA EL OMBLIGO DEL MUNDO, POR MEDIO DEL ESTAÑO; Y ALEJADO CNOSSOS Y PHAESTOS DE LAS CADENAS DEL ABURRIMIENTO.

HABÍA IMITADO AL PEZ VOLADOR Y AL LAS NUBES, CUANDO ÉSTAS VUELAN BAJO.

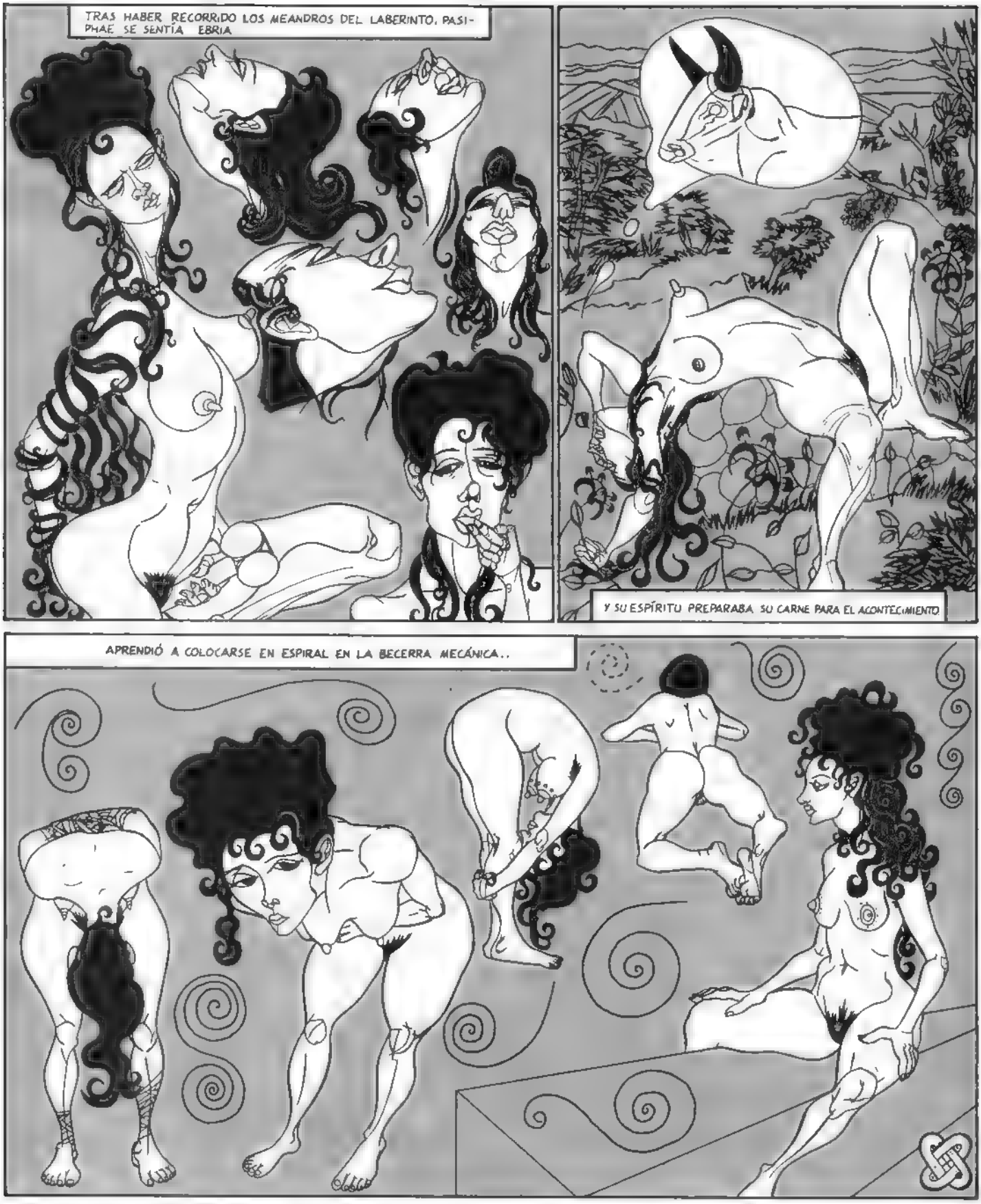
BUITRE . . YA QUE ÍCARO VUELA CADA MAÑANA SOBRE LAS ROCAS DE LA MONTAÑA, BAJO

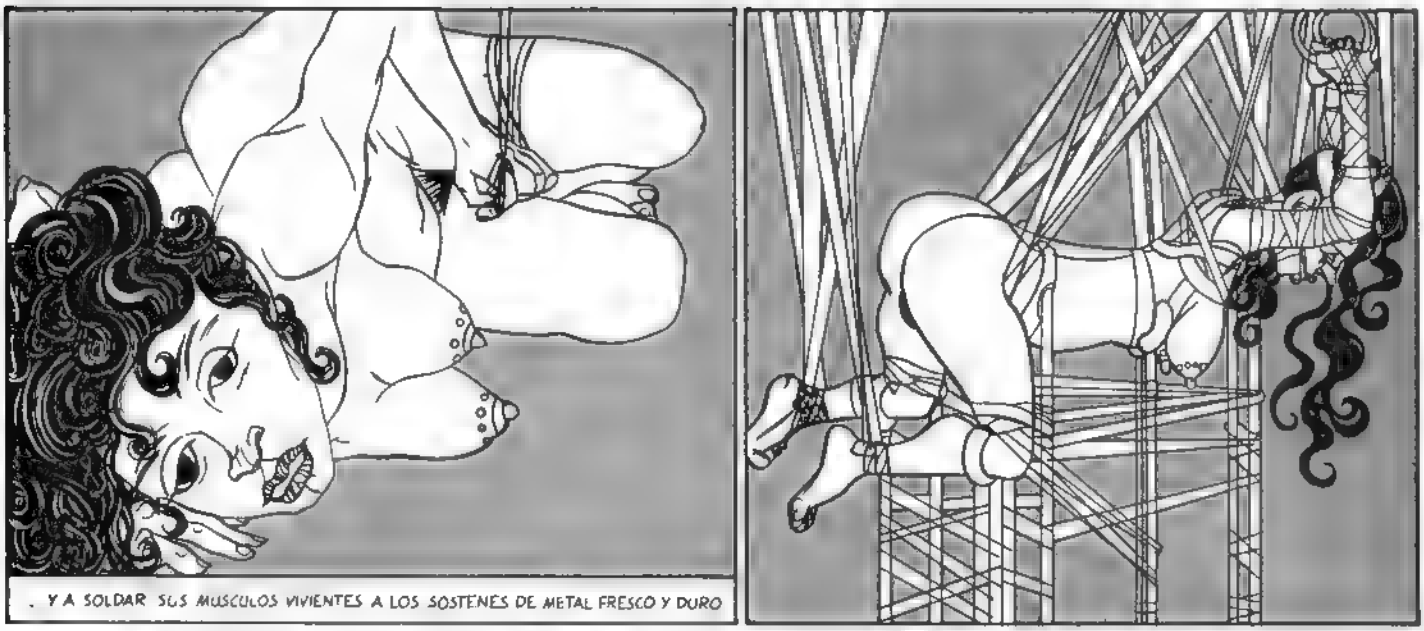
DE ESTE MODO, ÍCARO PUEDE VER EL SOL CUANDO LA LLANURA LLORA CON LOS TONOS GRISES DE UN CIELO FURIOSO.

AHORA, UNA VEZ MÁS, EL DESTINO LLAMA A DÉDALO. AGARRA POR LOS DOS BRAZOS A PASIPHAE Y LA MIRA A LOS OJOS

YA NO ES UNA MUJER, SINO UNA TIERRA SECA QUE DESEA EL PERFUME DE UNA GRAN LLUVIA.

EN EL CORAZÓN DEL LABERINTO DONDE DÉDALO CONSTRUYÓ SU BECERRA DE CUERO Y ESTAÑO, DESTINADA A SEDUCIR AL TORO BLANCO
SACRIFICÓ DIEZ BESTIAS ANTES DE CONSEGUIR LA ESTRUCTURA DE SU OBRA.
DURANTE UN MES, EL LABERINTO Y LAS COLINAS RETUMBARON CON EL MARTILLO DE DÉDALO.
LA FIEBRE DE PASIPHAE SE LE HABÍA CONTAGIADO.
INSPIRANDOLE LOS TRUCOS MÁS INFERNALES PARA ATRAER AL TORO.
DE VEZ EN CUANDO, LA REINA CONTEMPLABA SU TRABAJO E INCLUSO SUGERÍA ALGÚN RETOQUE.


TRAS HABER RECORRIDO LOS MEANDROS DEL LABERINTO, PASIPHAE SE SENTÍA EBRIA
Y SU ESPÍRITU PREPARABA SU CARNE PARA EL ACONTECIMIENTO
APRENDIÓ A COLOCARSE EN ESPIRAL EN LA BECERRA MECÁNICA..


. Y A SOLDAR SUS MUSCULOS VIVIENTES A LOS SOSTENES DE METAL FRESCO Y DURO

DÉDALO TERMINÓ SU OBRA Y SALTÓ DE ALEGRÍA

SCHAULA
ANTARES
Sagittarius
ALBADAM
NUNKI
CAUS BOREALIS
AXILLA
GIRTAB
SARGAS
WEI
NUSHABA
CAUS AUSTRALIS
Scorpio
ACRAB
PASIPHAE AFIRMABA QUE PODÍA VER EN EL FIRMAMENTO UN NÚMERO INFINITO DE ESTRELLAS Y NUEVAS CONSTELACIONES.

CONTINUARÁ

TAXISTA

Un heroe del Recto Camino, abocado al sinuoso zig-zag del desconcierto.

AVENTURA COMPLETA - 80 Pág.

2.ª EDICION

NAZARIO

Historietas. Obra completa 1975-1980

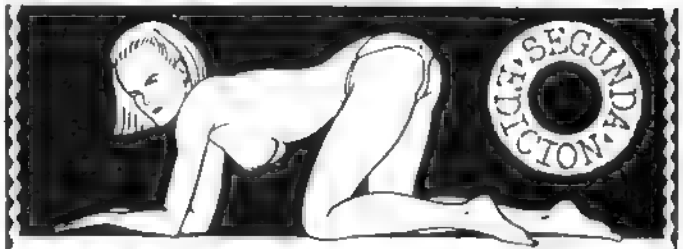
▷ 700 Ptas. 92 pág.

En las pag nas de este álbum duermen sueños y pesadillas prohibidas que persiguen a las personas mas comunes alguna noche a la semana.

MATEU DE JOOST SWARTE — TEXTE DE W. LEM

LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA

EDICIO en CATALA



SEGUNDA EDICION

▶675 Pts

Internas

GALIANO-MARTA-PONS

ANARCOMA

NAZARIO

CRUMB

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

▷ 625 Pts.

UN ALBUM CON SABOR A OBRA MAESTRA

BONSAI

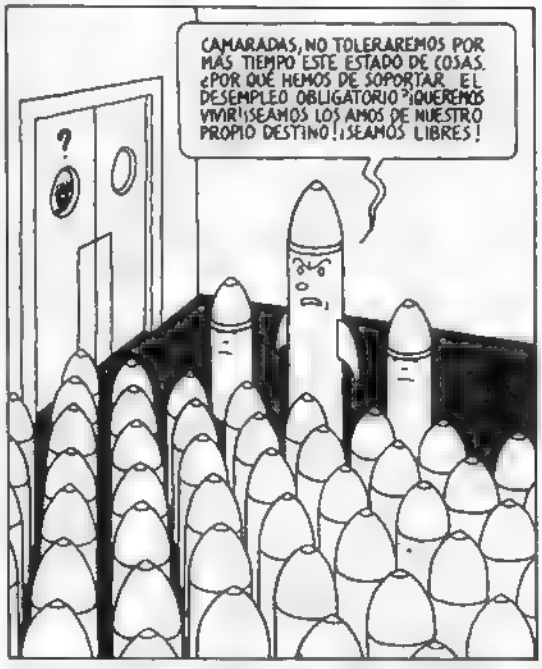
DAMIAN

850 Pts ◁

colección COLOR

EDICIONES LA CÚPULA
Plaza de las Beatas. 3
• 08003 Barcelona España •

ASI NO.

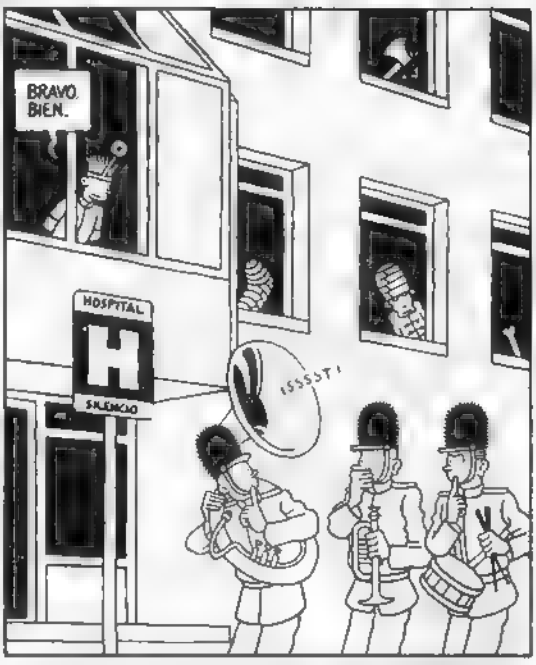


EN TODO EL MUNDO HAY BOMBAS ALMACENADAS QUE, MIENTRAS NO SE QUIDEN, ESTÁN DESTINADAS A REPRESENTAR UNA AMENAZA CONTRA UN ENEMIGO POTENCIAL. ¡ES ESCANDALOSO! ¡INHUMANO!

ASI SI!

SI AÚN EXISTE UNA JUSTICIA, TODAS LAS BOMBAS DEBERÍAN TENER LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLARSE LIBREMENTE, Y ASÍ LOGRAR UNA META EN LA SOCIEDAD.

ASI NO.



EL OCHENTA POR CIENTO DE LOS ENFERMOS SON IMAGINARIOS. ¿ NO SE MARAVILLA AL ENTERARSE DE QUE LOS PACIENTES DE LOS HOSPITALES GOZAN DE UN SILENCIO CASI MORTAL?

ASI SI!

¿ACASO NO ESTARÍAN ENCANTADOS LOS ENFERMOS, NO SERÍA MÁS RÁPIDA SU CURACIÓN, SI PERMANECIESEN EN CONTACTO CON LA VIDA COTIDIANA?

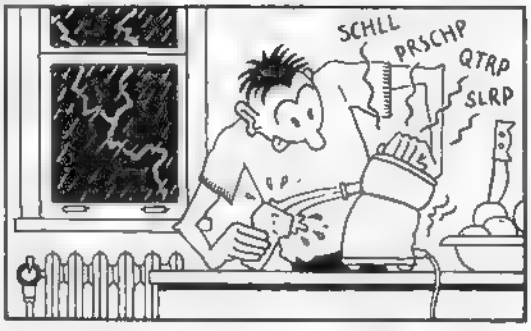
ASI NO.

NO ES FÁCIL ECHAR A LA CALLE A LOS VISITANTES INOPORTUNOS INCLUSO ROGÁNDOLES ROTUNDAMENTE QUE SE VAYAN, TODAVÍA HAY GENTE QUE ENCUENTRA LA MANERA DE APALANCARSE.

ASI SI!

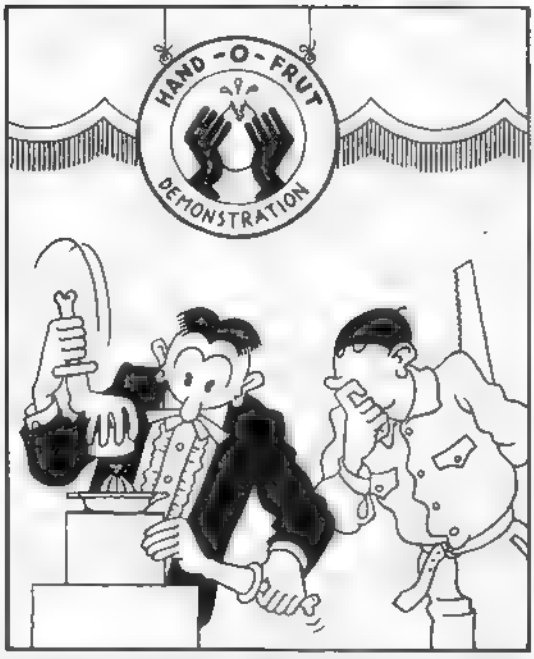
PERO SI SE ATREVE, PUEDE DESEMBARAZARSE DE LAS LAPAS ADOPTANDO MEDIDAS RADICALES. EN ESTE CASO, TAMPOCO VOLVERÁN A PEDIR EXPLICACIONES.

ASI NO.



CUANDO EL SOL BRILLA Y HACE CALOR, UN ZUMO DE FRUTAS SE AGRADECE. ESTE REFRESCO ESTÁ COMPUESTO NORMALMENTE DE FRUTOS EXPRIMIDOS CON AYUDA DE UNO DE ESOS PRÁCTICOS ARTEFACTOS LLAMADOS CENTRIFUGADOR O EXPRIMIDOR DE CÍTRICOS.

ASI SI!



EL QUE YO LE RECOMIENDO ENTRE TODOS ES EL SEMI-NEO EXPRIMIDOR A MANO. CUENTA CON TODAS LAS VENTAJAS DEL ANTIGUO Y AÑORADO EXPRIMIDOR Y ES MUCHO MÁS RESISTENTE. ADEMÁS, LE EVITARÁ PRINGARSE LOS DEDOS.

C.BU

Charles Burns plasma en sus cómics un mundo inquietante. Probablemente uno se lo imagine en persona tan raro como en su obra: una especie de **Norman Bates.** Es un error. Tiene aspecto de muchacho americano normal y corriente que, vayan a saber el motivo, prefiere quedarse en casa dibujando curiosas historietas impregnadas de un sutil terror o de una ciencia ficción muy sui generis. El se ve a sí mismo como un producto de los nefastos efectos de la basura cultural norteamericana tomada a grandes dosis.

Pero esto no le ha resultado perjudicial a **Charles Burns.** Antes bien, lo ha convertido en uno de los pocos dibujantes americanos con éxito en Europa. Y es a causa de este éxito que se trasladó a Roma en el verano del 84 en compañía de su mujer, **Susan Moore.**

PAUL: ¿Por qué te fuiste a vivir a Roma justo cuando empezabas a hacerte un nombre en los EE.UU.?

Charles: Cuando Susan y yo visitamos Italia por primera vez en el verano del 83 con **Art Spiegelman** y **Françoise Mouly** de *RAW,* conocimos a **Giorgio Carpinteri** y demás dibujantes de **Valvoline,** y también a varios dibujantes franceses como **Marc Caro, Bruno Richard** y **Pascal Doury.** En América, por el contrario, estaba tan aislado cuando vivía en St. Louis que hablaba más conmigo mismo que con otros dibujantes. Luego, el año pasado, Susan obtuvo un puesto de dos años como profesora en Roma. Yo publicaba en *El Víbora* y *Frigidaire,* así que lo tenía bastante bien en Europa. De modo que, después de pensarlo mucho, nos mudamos.

P: Y ahora te has incorporado al colectivo Valvoline.

C: Sí, Giorgio me lo propuso cuando nos trasladamos a Italia. **Massimo Mattioli** también entró por entonces. Creo que nuestros cómics sirven para equilibrar el *'look'* elegante del resto del grupo.

P: ¿Cómo funciona Valvoline?

C: ¿Funciona? Es algo muy vago.

Susan: Se las componen para localizarse entre ellos y se asocian para diversos proyectos.

P: Tú trabajabas muy estrechamente con Art y Françoise en tus historietas para *RAW,* cortándolas y redibujándolas.

C: Sí, me costaba mucho terminar «Un Matrimonio Infernal» para *RAW* 6. Tenía tres finales distintos. Muchas de mis historias giran sobre temas románticos, claro que manipulando los estereotipos, pues detrás de todo estereotipo se encuentra una extraña verdad, una fantasía subyacente que sale a la luz. Cuando leo una buena historia de misterio o detectivesca, me gusta más este aspecto que saber lo que va a pasar, cuando se van dando las claves y yo hago mis conjeturas. Y cuando acierto siempre me llevo una decepción. Así que a veces baso mi historia en el desarrollo de las claves, concentrándome en ello. Y resolverlo puede ser un anti-clímax. Tenía decidido un final para «Matrimonio», pero Art dijo: 'Esto parece de *National Lampoon',* y yo le dije: 'Sí, puede que tengas razón'. El y Françoise son buenos críticos. No me siento como si me obligaran a escribir la historia que ellos quieren, pero la leen muy atentamente y consideran todas las posibilidades. Al final se convirtió en una colaboración entre Art, Françoise, yo y **Mark Newgarden.** Ahora que vivo en Roma, les envío los borradores de la nueva historieta de 'Dog Boy' para *RAW* 7.

P: ¿No es eso más productivo que recortar historietas ya terminadas?

C: No me gusta planear las cosas con mucha anticipación. Así puedo ir metiendo cosas nuevas en la historia y sorprenderme a medida que avanzo. Puedo actualizarla o ampliarla. He oído decir que **Chester Gould** hacía lo mismo con 'Dick Tracy'. Y **Hitchcock** solía decir que, cuando se planeaba una película al detalle, ¿para qué filmarla? Por supuesto, es difícil hacer la cirugía a mis cómics, aunque yo nunca he suprimido nada sólo porque al editor se le antojara, sin reconocer yo que sería positivo para la historia.

P: ¿Ocurre lo mismo con otras revistas aparte de *RAW*?

R N S

C: De hecho no. Cuando llevo una historieta a *Frigidaire*, ellos la ven naturalmente en inglés, pero dicen: 'Aaahh, es estupenda, nos la quedamos'.

P: Pero, ¿no la leen?

C: No, es casi como si la historia fuese algo secundario.

P: ¿Eso también es aplicable a *Heavy Metal*?

C: Sí, la aceptan y punto. Creo que Art y Françoise están mucho más interesados en sacar el mejor partido de la historieta.

P: Tú creaste 'El Borbah' para *Heavy Metal*. ¿De dónde surgió la idea?

C: Viene de los superhéroes mejicanos. Algunos no son más que superluchadores con máscaras absurdas que salen en bonitas revistas de lucha libre o foto-cómics, como 'El Santo'. El nombre de Borbah viene de un amigo, **Jim Borbah,** actor y un tío estupendo. 'El Borbah' es el detonador que te mete en la historia a medida que va descubriendo los hechos. Al empezar una historieta, a veces me tomo la idea demasiado en serio, de manera que los comentarios del Borbah sirven para darle desenvoltura.

P: ¿Y de dónde salió 'Dog Boy'?

C: Se me ocurrió en una época en que trabajaba en un restaurante, sirviendo las mesas, limpiando, un curro terrible. Recuerdo que, volviendo en el metro, pensaba en la imagen de 'dog boy' y en cómo sería su personalidad: un personaje ridículo, humano, pero con una serie de instintos animales que no puede controlar.

P: Vi que te compraste ese libro, «Los peores pósters cinematográficos de todos los tiempos».

C: Sí, para conocer el campo. La televisión americana está llena de películas terribles. A veces veía cosas tan sumamente locas que luego han reaparecido en mi trabajo. Como la cabeza cortada de la mujer sobre una mesa que sale en mi historia 'The Voice of Walking Flesh', que es el «robo» más directo que he hecho de la película 'The Brain That Would Not Die'. En la tele italiana pasan una cantidad increíble de películas sin cortar, y aunque no entiendas los diálogos, las imágenes te pillan y te permiten seguirlas.

P: Quizá eso explique el porqué tus cómics triunfan internacionalmente, al basarse en el simbolismo de la cultura americana con el que mucha gente puede conectar a través del cine, la televisión y los cómics.

C: No lo hago adrede. Sólo se debe a que crecí viendo películas terribles y leyendo cómics malos. Mi padre es un científico que quería ser dibujante. De modo que yo podía leer cómics sin que nadie me dijera que acabarían pudriéndome el cerebro. Resultado: se me pudrió el cerebro. Me pasaba horas leyendo *'Batman'*, *'Mad'*, *'Tintin'*, *'Doom Patrol'* y *'Dick Tracy'*. Y ahora me gusta lo que yo llamaría cómic 'nail', surgido en los años 40 y 50 y hecho por personas que no ganaban mucho dinero y tenían que producir a destajo cosas muy tópicas. A través de ellos, se desprende una visión muy extraña de América y de la humanidad, casi como si el inconsciente del dibujante fuera estimulado por todos estos tópicos. ¡Fíjate en esos dibujos de hombres y mujeres blancos y en lo que hacen juntos! Algunos de estos cómics románticos o de gángsters tienen un dibujo tosco y bonito. Gran parte de mis fuentes vienen de ahí.

▲ «MATRIMONIO INFERNAL» - 1.ª VERSION

▲ VERSION DEFINITIVA (VIBORA N.º 63)

C: Oh, sí. Cuando era adolescente, me gustaba mucho este estilo, con un pincelado muy preciso. ¡Al principio trataba de imitar los trazos de pincel con pluma! Pero mi obra parte sobre todo del deseo de contar una historia bien y con claridad. Creo que hay bastantes cómics que se ca-

racterizan básicamente por el dibujo, sobre todo los del boom del cómic francés, con un dibujo muy elegante, que yo definiría como de «mucha forma pero poco fondo». En cambio, yo a veces tengo que desechar una buena imagen a fin de contar mejor la historia. Me encantaría dibujarla, pero obstaculizaría el avance de la trama, dificultaría su comprensión. Es curioso, sin embargo. Todo el mundo dice que mi dibujo es muy preciso, pero yo no puedo rotular nada. Es cierto que podría hacerlo peor, pero aun así mi letra es como la de un niño. Tal vez sea que estoy trabajando con la parte incorrecta de mi cerebro y se me hayan cruzado los cables. Pero, durante una temporada, mi laguna narrativa tenía que ver con mis problemas de rotulación.

P: Entonces, ¿quién te hace la rotulación?

C: Susan. Una vez acababa de rotular una historia de terror de veinte páginas, 'Ill Bred', y al verla, dijo: '¡Qué horror! ¡Yo podría hacerlo muchísimo mejor!', y yo le dije: '¿Ah, sí? Pues venga, ¿dónde está tu pluma?' Susan sabe rotular deprisa y bien. Yo sólo hago los títulos y los efectos sonoros. Descubrí que a **Giorgio Carpinteri** y su amiga Patrizia les ocurre lo mismo. Susan me ayuda mucho, es muy observadora y sabe detectar mis fallos.

P: Queda claro que a ti te interesa el desarrollo del guión. Sin embargo, tus personajes no suelen tener mucha vida interior, la construcción parece ser lo fundamental. 'El Borbah' es un cero, un tío duro que hace progresar la historia, pero con el que el lector no se siente implicado pues no evoluciona.

«LA VOZ DE LA CARNE QUE ANDA» (VÍBORA N.º 30)

C: Es evidente que una buena película o buen libro necesita tener un personaje interesante, con unas emociones y una vida, alguien del que vayas a aprender algo nuevo. Por el contrario, en el cómic es mucho más eficaz el uso de estereotipos. Es difícil conseguir en una historieta un personaje con una vida interior compleja y, además, que conecte con el lector. En una película de segunda fila, todo se reduce a los rasgos esenciales, pero a través de personajes tópicos y de diálogos naif surge como una verdad. Me gusta pensar en la razón de ser de los estereotipos, en las necesidades que satisfacen. Todo el mundo comprende al macho clásico, pero ¿por qué se aceptan tales roles? ¿Por qué, siempre que una mujer escapa, tropieza y se cae? ¿Por qué se la trata como a un objeto?

P: ¿Hasta cuándo podrás jugar con estereotipos? ¿No se te agotarán las combinaciones?

C: Lo que evidencia esto es que, de algún modo, tengo una fijación con ciertos temas, los cuales tal vez se manifiesten en las películas y cómics de mi infancia y adolescencia. A veces pienso: '¡Aaahh! ¿Otra vez quiero hacer una historia sobre esto, otro refrito en plan años cincuenta?', casi como si no pudiese evitarlo. Me preocupa repetirme. ¿Me limito a producir en serie? ¿Acaso sólo tengo una historia que contar? Todo artista se plantea estas cosas.

P: ¿Cuál es tu proyecto actual?

C: 'Big Baby'. Un pequeño álbum de tapa dura al estilo del de **Gary Panter,** 'Elvis Zombies', que debería ser el RAW ONE-SHOT 5. Empecé por escribir una carta a Art y Françoise antes de irme de Roma. Era la segunda versión. Pero ya la estoy reconsiderando, lo cual es una actitud sana. Por ejemplo, la serie de 'El Borbah', 'Bone Voyage', surgió como plagio descarado de la película 'The Fly', pero ahora la historia no guarda ninguna relación con ella.

P: Fue como el trampolín, digamos.

C: Sí, iba sobre el trasplante de una cabeza a un cuerpo humano, pero Susan dijo: 'No, Charles, no puedes hacer otra historia sobre cabezas cortadas'.

S: Caes en clichés. Si una idea te funciona, podrías servirte de ella una y otra vez.

C: He intentado analizar cuál era la base de algunas de mis historias. Una es el cerebro como contrario del cuerpo.

P: Lo mental versus lo físico.

C: ¡Gracias! Eso es. Por ejemplo, 'The Voice of the Walking Flesh' trata de un hombre que quiere que su cerebro esté claro y lúcido siempre; pero, por otro lado, está el cuerpo, que tiene que seguir funcionando. Esta lucha entre lo mental y lo físico se encuentra en toda mi obra, el horror del cuerpo. ¡No me preguntes por qué! Nunca veo mis historietas como algo puramente de terror.

P: ¿La industria del cómic sigue estando ávida de nuevos talentos y nuevas ideas para llenar páginas?

C: *Metal Hurlant* me dijo: 'Queremos historietas completas de cinco o seis páginas'. Si tanto deseara triunfar, sé que podría hacer más. Pero no soy tan ambicioso y, además, soy muy lento trabajando, a eso de cuatro días por página. Si me lo planteara de verdad, si hiciera todas mis referencias, todos los coches de los años 50 con sus tapacubos blancos y los edificios de New York con sus escaleras de incendios, sería muy popular, me convertiría en una corriente. Pero ¿por qué molestarse?

P: ¿Y por qué no?

C: Porque... ¡no me da la gana!

Paul Gravett
ESCAPE MAGAZINE

©1984 C.BURNS
El BORRAH
Bine Voyage
MIRE, ÉSTE ES EL AUTO QUE LE CONVIENE. EL CLASICO COCHE AMERICANO DE GRAN POTENCIA. ESTÁ PROVISTO DE UN MOTOR PONTIAC V-8 DE 389 PULGADAS CÚBICAS. ALCANZA LAS CIEN MILLAS POR HORA EN 11,8 SEGUNDOS.
EL INTERIOR ES DE POLI PIEL, TIENE EL PARABRISAS SOMBREADO Y FÍJESE EN ESTE TRABAJO DE PINTURA EN EXCLUSIVA.
CORTA EL ROLLO, CUATRO OJOS, RECONOZCO UNA VIRGUERÍA EN CUANTO LA VEO ..
...Y TENGO LA PASTA PARA SACAR ESTE CARRO DE AQUÍ...

POCO DESPUÉS...
VROOM!
HONK!
HONK!
¡JA JA JA!
EEEE
UH-OH... PARECE QUE HAY TRABAJO...
USTED DEBE SER EL BORBAH... QUIERO HABLARLE DE... DE WALDA...
¿WALDA?... CLARO, VAMOS ARRIBA. ¿CÓMO TE LLAMAS, CHICO?
UH... JAMES W. ROCKBOTTOM JR.
¡COÑO! ¿TU VIEJO ES EL DUEÑO DE LA LUJOSA CADENA DE HOTELES Y CASINOS? DEBEIS NADAR EN PASTA, ¿NO?
MIRE, ESTO ES UNA PEGA CON LA QUE TENGO QUE VIVIR... LO ÚNICO QUE REALMENTE IMPORTA ES WALDA..
WALDA, YA... BUENO, PASA Y CUÉNTAMELO TODO, JACK...
ME LLAMO JAMES.

¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCO! WALDA ES LA ÚNICA CHICA A LA QUE HE QUERIDO Y SE HA ESFUMADO. ¡LA HE BUSCADO POR TODOS LADOS!
¿UNA BIRRA?
NO, GRACIAS... VERÁ USTED, ESTABA TERMINANDO MI ÚLTIMO AÑO DE UNIVERSIDAD Y ELLA, MIENTRAS, BUSCABA UN TRABAJO EN EL ESTE...
EN SU ÚLTIMA CARTA ME DECÍA QUE LA HABÍAN CONTRATADO COMO AYUDANTE DE LABORATORIO... HABLÉ CON SU JEFE Y ME DIJO QUE SE HABÍA IDO SIN AVISAR.
¿TIENES UNA FOTO DE WALDA?
TOME, LAS TENGO A MONTONES.
NO ES NADA DEL OTRO MUNDO PERO ¡JO! TIENE DE TODO.
ME RECUERDA AQUEL CHISTE DE LA TITI QUE ENTRA EN UN BAR CON UNA BOLSA EN LA CABEZA.
UH... ¿PARA QUIÉN DIJISTE QUE TRABAJABA?
LO HE ANOTADO TODO AQUÍ... NOMBRES, LUGARES... TODOS LOS DATOS QUE PUEDEN SERVIRLE...
ME DA IGUAL COMO LO HAGA, PERO DEVUÉLVAME A MI WALDA. LE COMPENSARÉ BIEN POR SU TIEMPO PERDIDO...
DÉJEME DARLE ALGÚN DINERO PARA EMPEZAR... ¿QUÉ LE PARECE CINCO MIL DÓLARES?
ME PARECE QUE SOY TU HOMBRE.

LUEGO, AL ATARDECER...
HMMM... VAYA BARRIO PARA TENER UN LABORATORIO DE INVESTIGACIONES..
HEY, CARA PERRO, BUSCO AL DR. FOWLER...
¿CON QUIÉN TE CREES ESTAR HABLANDO, ABORTO?
PUES NO LO SÉ... PERO SI LA MIERDA ANDASE, SEGURO QUE LE PONÍAN TU NOMBRE. AHORA DILE A TU PATRÓN QUE EL BORBAH QUIERE VERLE.
PIOJOSO HIJOPUTA MAMÓN
?
¡RANKO! ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
UH ..UN TÍO DISFRAZADO ... SE HACE LLAMAR EL BORBAH..
¡QUE PASE!
LUEGO TE ARREGLARÉ LAS CUENTAS..
QUITA LAS PEZUÑAS, CARA PERRO.

AHH, PASE USTED . DEBE VENIR POR EL ANUNCIO QUE PUSE PIDIENDO UN GUARDIA DE SEGURIDAD. SIN DUDA, TIENE USTED LAS CONDICIONES FÍSICAS NECESARIAS .
SE CONFUNDE DE TÍO, ABUELO .. ESTOY BUSCANDO A UNA FULANA QUE TRABAJABA PARA USTED...
... UNA TÍA LLAMADA WALDA
OH, YA VEO .. PUES ME TEMO QUE NO PUEDO AYUDARLE . MISS KISSLING YA NO TRABAJA PARA MÍ.
Y AHORA, SI ME LO PERMITE, MI TRABAJO AQUÍ ES EXTREMADAMENTE CONFIDENCIAL, POR LO QUE LE PIDO QUE SE VAYA .
SABE, SIEMPRE ME HA INTERESADO MUCHÍSIMO LA CIENCIA ...UH .. EXPERIMENTOS Y TODA LA HISTORIA...
¡NO TOQUE ESO, IDIOTA!
ME PREGUNTO QUÉ PASARÍA SI SE ME CAYERA ESTO.. SIN QUERER.
¡POR FAVOR! CONTESTARÉ A TODAS SUS PREGUNTAS, PERO DEJE ESO.
DE ACUERDO. HÁGAME UNA DISERTACIÓN SOBRE WALDA
LE DIRÉ LO MISMO QUE LE DIJE A SU TENAZ PROMETIDO. SE FUE SIN AVISAR...
¿NO SABE EL PORQUÉ?
CUANDO CONTRATÉ A MISS KISSLING ERA PERFECTA PARA EL TRABAJO... BRILLANTE, CON GANAS DE APRENDER, DILIGENTE Y EMPRENDEDORA...
POCAS SEMANAS ANTES DE SU DESAPARICIÓN, SU CARÁCTER CAMBIÓ ABRUPTAMENTE... SE MOSTRABA RESERVADA, SU TRABAJO ERA DESCUIDADO, APENAS SI SE CONCENTRABA. TODO ELLO SÍNTOMA DE UNA FUERTE DEPRESIÓN, A NO SER QUE SE HUBIERA AFICIONADO A... LAS DROGAS.

SEA LO QUE FUERE, YA LE HE DICHO TODO LO QUE SÉ. LE AGRADECERÍA QUE ME PERMITIERA VOLVER A MIS OCUPACIONES.
HAY ALGO EN ESTE ENREDO QUE NO ENCAJA... ¡NOS VOLVEREMOS A VER, ABUELO!
OK, RANKO... INDÍCAME LA SALIDA.
AAH
TE DIJE QUE NO ME PUSIERAS LAS MANOS ENCIMA, CARA PERRO.
¡HOSTIA PUTA!
¡ESOS PEQUEÑOS BASTARDOS ME ESTÁN JODIENDO MI VIRGUERÍA DE COCHE!
BASURA BLANCA

continuara

El MalPaso

45 PTAS

• SEMANARIO NECROLÓGICO •

LE MATARON DE UN HACHAZO

Algo habría hecho - declaró su madre (pag 3)

Empleada de Correos muere de una horrible cuchillada que le partió la columna vertebral

VIEJO JUBILADO ES ENCONTRADO MUERTO, CON LA CABEZA PARTIDA POR UNA BARRA DE HIERRO O SIMILAR (pag 5)

Isabel Pantoja y su suegra

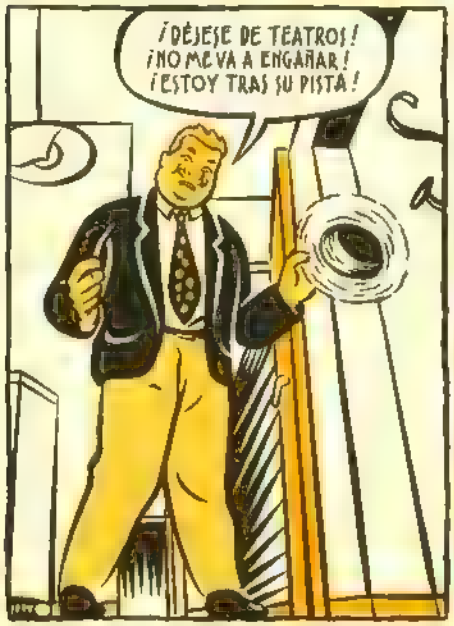
HACEN LAS PACES (pag 1311)

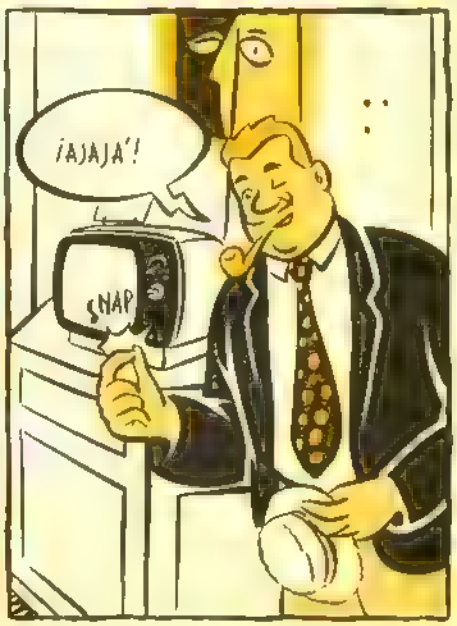
CASTELLANO - BALAGUER 86

Padre Desaz Questás Manco, Nos Mescribes

OTAVIO - SIN C, POR FAVOR, SEÑORITA - BÁEZ, O SEA OTAVIO BÁEZ, INVESTIGADOR PRIVADO DE MUCHAS COSAS, SAGAZ Y PERSPICAZ, AMÉN DE SOLEMNE TONTOLCULO.

COCU, EL HOMBRE SIN BRAZOS TONTOLAPOLLA





NI AJAJÁ, NI OJOJÓ. YO SÉ LO DIGO AHORA LO QUE TIENE QUE HACER ES PROBARLO. Y ELLO LE VA A RESULTAR DOBLEMENTE DIFÍCIL SI TENEMOS EN CUENTA QUE, COMO BUEN INVESTIGADOR *DILETTANTE*, TIENE USTED A LA BOFIA Y A SUS PREJUICIOS EN CONTRA.
LO TENDRÁ QUE PROBAR POR PRAXIS Y POR PRESTIGIO. YO POR LO PRONTO VOY A DECLARAR, SIN JURAMENTOS NI COACCIONES: A-ME HE CEPILLADO MEDIO LITRO DE ORUJO GALLEGO, PREMISA B-SI ES CAPAZ DE PROBAR LO QUE VOY A CONFESARLE *OFF THE RECORD*, ALEGARÉ QUE ESTABA BORRACHO CUANDO LO HICE;
PREMISA C-SI ESTO FALLASE DIRÉ QUE ME HIZO CONFESARA LECHE LIMPIA, COMO CUALQUIER TOSCO PIESPLANOS. ¿ENTENDIDO?
VALE, PERO QUE CONSTE QUE MI OLFATO YA ME IDICTA...
¡A CALLAR! SIÉNTESE. POR LO PRONTO ESTÁN USTEDES INVESTIGANDO, TANTO SU MAMACALLOS DE AYUDANTE COMO USTED, SIGUIENDO RUTAS Y VERICUETOS EQUIVOCADOS, AUNQUE DICHOS VERICUETOS LES LLEVEN A MI PERSONA.
USTEDES PIENSAN: "A VER QUÉ TIPO DE VÍCTIMAS TENEMOS. HAN MUERTO UN VULGAR HAMPÓN VAGABUNDO, UNA EMPLEADA DE CORREOS Y UN VIEJO JUBILADO. RELACIÓN LÓGICA: NINGUNA.
AL PARECER SON LAS PERSONAS QUE PRIMERO SE ENCONTRABA, O EN UN LUGAR IDÓNEO DE SOLEDAD Y TINIEBLAS, UN PSICÓPATA ASESINO, UN RESENTIDO SOCIAL, UN POSESO DEL AMOK IBÉRICO DE FIN DE MES, UN IRRITADO CONTRA EL SISTEMA QUE QUERÍA SACIAR SUS APETITOS AGRESIVOS EN CUALQUIER REPRESENTANTE DE LA HUMANIDAD.
¿NO ES ASÍ?

¡AUTOMÁTICAMENTE PENSARON EN MÍ, EN EL HOMBRE SIN BRAZOS.
TANTO COMO SIN BRAZOS... COMO SI LOS TUVIERA. USTED, COCU, PRACTICA LA MEDITACION TRASCENDENTE, Y EN CIERTA OCASIÓN...
...EN CIERTA OCASIÓN LE CONFIÓ A SU PORTERA QUE ERA CAPAZ DE RASCARSE PSÍQUICAMENTE, SUPRIMIENDO LA ESCOCEDURA POR MEDIO DE LA CONCENTRACION META-PSÍQUICA.
EXACTO. TAMBIÉN ME LA CASCO SIN MANOS, MENTALMENTE. ELIJO CHAVALA, ME ENSIMISMO, Y ¡ZAS! UNA VEZ INCLUSO QUISIERON CONTRATARME PARA UN ESPECTÁCULO PORNO. PERO ESTO NO HACE AL CASO. USTED A DEDUCIR QUE ES LO SUYO.
VAYAMOS A LAS VÍCTIMAS. LA PRIMERA MURIÓ DE UN HACHAZO. LA SEGUNDA, CON LA CABEZA ROTA POR UNA BARRA DE HIERRO. Y LA TERCERA DE UNA CUCHILLADA HORRIBLE, QUE LE PARTIÓ LA COLUMNA VERTEBRAL.
¡UNA FUERZA PRODIGIOSA, INVEROSÍMIL, LA DEL CRIMINAL! ¡UNA FUERZA SOBREHUMANA!
¿SERÍA UN GRAN MONO, COMO EN EL CASO DE LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE? PORQUE HABÍA OTRO INDICIO QUE LES DESCONCERTÓ A USTED Y AL CRETINO DE SU AYUDANTE.
¡LAS CRINES! EN EL LUGAR DE LOS CRÍMENES, USTEDES HALLARON, RASTREANDO, MECHONES DE HIRSUTA PELAMBRE COMO PERTENECIENTE A UN MONSTRUOSO JABALÍ, O A UN KING-KONG QUE ANDUVIESE SUELTO POR LAS CALLES.
DIRÍASE QUE LAS VÍCTIMAS HABÍAN LUCHADO CON SU AGRESOR, ARRANCÁNDOLE AQUELLAS RECIAS GUEDEJAS CON LA FUERZA QUE LA DESESPERACIÓN CONCEDE.

NOSOTROS...
¡ESPERE! SEGUNDO, CRASO, GARRAFAL ERROR POR PARTE DE UN INVESTIGADOR VETERANO: USTEDES, USTED, PARA MAYOR EXACTITUD, SE DIJO QUE AQUELLAS MECHAS DE ESTROPAJO CAPILAR ERAN FALSAS PISTAS COLOCADAS POR UN SER CON COMPLEJO DE INFERIORIDAD QUE QUERÍA DARSE IMPORTANCIA Y CONSOLAR ASÍ SU INCONSCIENTE RESQUEMADO, PENSANDO QUE LE TOMARÍAN POR UN SUPER-ENTE, POR UN MONSTRUO FÍSICAMENTE TEMIBLE.
¡BUENO, BÁEZ! ¡NO LO NIEGUE! ¡DESDE QUE ENTRÓ NO HA PARADO DE ECHARLE MIRADAS SUBREPTICIAS A LA PIEL DE OSO QUE DECORA LA ESTANCIA.
SE LO PERMITO. PUEDE EXAMINAR MI PIEL DE OSO, A VER SI TIENE CALVAS O TRESQUILONES
RUTINA...
RUTINA NI OSTIAS.
NO LE FALTA NI UN PELO.
¡LO VE! ¡ERROR PUERIL! NO SE TRATA DE UN GRAN MONO, NI DE UNA PISTA FALSA. LA GENTE DEL BARRIO EMPIEZA A HABLAR DE UN MONSTRUO OCULTO, DE UN SER FABULOSO ESCONDIDO EN CUALQUIER SUBTERRÁNEO DE LA URBE, QUE SALE AL ANOCHECER Y PERSIGUE A LOS REZAGADOS.
ES BELLO QUE EN LA CIUDAD SE SIGA TENIENDO FE EN LOS MITOS. NO TODA LA IMAGINACIÓN SE HA PERDIDO, AMIGO -¿ME PERMITE LLAMARLE ASÍ?- OTAVIO.

COMO SI LO VIERA. LO QUE MÁS LES SOBRECOGÍA Y DESCONCERTABA A USTEDES, SU AYUDANTE EL MEMO Y USTED, ERA LA GRAN HUELLA. LA HUELLA GIGANTESCA Y ÚNICA. UNA HUELLA DIGITAL, UNA HUELLA TITÁNICA. LA HUELLA DE UN SÓLO DEDO. UNA HUELLA DE EXTRAÑO DIBUJO, PRÁCTICAMENTE SIN VOLUTAS CONCÉNTRICAS, LO CUAL DENUNCIABA QUE EL DEDO QUE LA HABÍA PROVOCADO PERTENECÍA A UN PAVOROSO OGRO DE TRES METROS DE ESTATURA POR LO MENOS.
¿UN GIGANTE? NO. EL GIGANTISMO HUMANO NO SOBREPASA JAMÁS LOS DOS METROS SETENTA.
ADEMÁS, HUBO UN TESTIGO QUE DECLARÓ HABER VISTO COMO, DESPUÉS DE COMETIDO UNO DE LOS ASESINATOS, UN AUTOMÓVIL SALÍA DERRAPANDO A TODA VELOCIDAD DE ALLÍ MISMO SIN QUE NADIE LO CONDUJERA.
CLARO QUE PODRÍA TRATARSE DE UN ENANO COGIENDO EL VOLANTE POR LA PARTE DE ABAJO, Y ASOMANDO APENAS EL FLEQUILLO. PERO TAMPOCO ENCAJABA UN ENANO DE DESCOMUNALES MANAZAS...
¡YA LO TENGO!
¡DESCÁLCESE, COCU! ¡¡DESCÁLCESE E IMPRIMA LA HUELLA DEL DEDO GORDO DE LOS DOS PIES! SÉ QUE MANEJA USTED LOS PIES CON TAL HABILIDAD QUE ES CAPAZ DE BARAJAR, DE HACER JUEGOS DE MANOS, TRAMPAS AL PÓQUER E INCLUSO ENCAJE DE BOLILLOS CON ELLOS!! SÉ QUE MUCHAS VECES NO EMPLEA LA CONCENTRACIÓN META-PSÍQUICA PARA RASCARSE LA ESPALDA, SINO QUE CONTORSIONA LAS PIERNAS DE TAL MODO QUE LLEGA CON EL DEDO GORDO AL MISMÍSIMO LUGAR DONDE LOS INDIVIDUOS COMPLETOS NO ALCANZAMOS.
¡LOS MATÓ USTED CON EL PIE !! ¡DESCÁLCESE Y LO COMPROBAREMOS!
6

¡CAGÜEN LA PUTA! ¡NO COINCIDEN!
¡CLARO QUE NO COINCIDEN!
OIGA, COCU, YO NO SOY OFICIAL DE LA POLICÍA.
YA LO SÉ.
¡NO LE VENDERÉ! ¡NO LES CAERÁ ESA BREVA!
YA SÉ QUE NO ME VENDERÁ. MIRE, VOY A DARLE UNA PISTA. USTED NO DESCONOCE, PUESTO QUE HA INVESTIGADO MI VIDA, QUE POSEO CUALIDADES ARTÍSTICAS. VAMOS, QUE DIBUJO BASTANTE BIEN. Y NO ES PORQUE YO LO DIGA.
LA PISTA QUE LE DOY ES LA SIGUIENTE: A MÍ ME EXPULSARON DE LA EDITORIAL DE CHRISTMAS Y FELICITACIONES NAVIDEÑAS "MUTILATUS."
¡NO LO VOY A SABER! LE ECHARON POR INDESEABLE. LAS MONJITAS ME DIJERON QUE SU FORMA DE DIBUJAR ERA INDECENTE.
SÍ TAL. PERO NO POR LOS MOTIVOS DE MIS CHRISTMAS, QUE ERAN ORTODOXOS Y SENTIMENTALES. ME REPROCHABAN EL PROCEDIMIENTO. SE NEGABAN A CONSIGNAR MI HABILIDAD. NO QUERÍAN PONER AL PIE DEL DIBUJO: "PINTADO CON LA VERGA"
¡COÑO!
SÍ SEÑOR, MEDITACIÓN TRASCENDENTE. CUALQUIER HOMBRE PUEDE DOMINAR Y DOMESTICAR A SU MINGA COMO SI FUESE UN MIEMBRO VERTEBRADO REPTILÍNEO. SÓLO UTILIZAMOS UN CINCO POR CIEN DE NUESTRAS CAPACIDADES PSICOSOMÁTICAS, AMIGO BÁEZ.

SI LAS MONJITAS NO FUESEN TAN GAZMOÑAS, NI TEMIESEN LA EXCOMUNIÓN, USTED HUBIERA RESUELTO EL CASO ENSEGUIDA. LE HUBIERAN ESPECIFICADO QUE MI INDECENCIA CONSISTÍA EN PONERME A PINTAR, PARA REGOCIJO DE MIS COMPAÑEROS, CON EL MIEMBRO.
LA DOMINO, AMIGO OTAVIO, COMO UN DEDO CUALQUIERA, Y LA TENGO MUSCULADA Y PODEROSA GRACIAS A LA FUNCIÓN...
ESO EXPLICA LO DE LOS PELOS.
POR EJEMPLO.
PERO...
ESPERE, HOMBRE, QUE TODO TIENE SU EXPLICACIÓN. AL VERME MARGINADO DE UN TRABAJO HONRADO Y CRISTIANO, CAÍ EN LA DELINCUENCIA. EL HAMPÓN, EL JUBILADO Y LA EMPLEADA DE CORREOS ERAN... LOS DISTRIBUIDORES DE MI ARTE, UN ARTE MÁS LUCRATIVO QUE LOS CHRISTMAS: LOS BILLETES DE A MIL, DOS MIL Y CINCO MIL. Y PAGARÉS DEL TESORO.
CADA DÍA EXIGÍAN MÁS, Y PRETENDIERON HASTA CHANTAJEARME. YO TENÍA ESTIPULADO PAGARLES LA MITAD EN CURSO LEGAL Y LA OTRA MITAD EN FALSIFICACIONES, Y SE PUSIERON EN CONFLICTO LABORAL. Y PRETENDIERON COBRARLO TODO EN CURSO LEGAL.
USTED ES...
EXACTO: EL FALSIFICADOR QUE BUSCA LA POLICÍA.
Y AHORA, SI TIENE GÜEBOS, AMIGO OTAVIO BÁEZ, VAYA DONDE ELLOS Y DÍGALES QUE ESTOY DISPUESTO A FIRMAR LA DECLARACIÓN CON EL PIJO. A VER SI LE CREEN. DÍGALES QUE ABRÍ EL PORTAL, QUE ROBÉ UN COCHE, QUE LO CONDUJE HASTA UN LUGAR ESTRATÉGICO Y QUE BLANDÍ HACHA Y BARRA DE HIERRO CON LA MINGA. TODO CON LA MINGA.

RAIMONDO, RECIENTEMENTE TENIDO, ASUME POCO A POCO SU RUBIO ARTIFICIAL EN LUGARES POCO FRECUENTADOS HA E LEGIDO EL LIDO DE OSTIA PARA ENCONTRARSE CON CAR- LOTTA A PRINCIP OS DE VERANO

CARLOTTA HA LLEGADO EN TREN SE ACUERDA DE LAS VACA CIONES PASADAS AQUÍ CON SU PADRE, LOS DOS EN EL PE- QUEÑO 600

CARLOTTA RES DE EN ROMA EN EL APARTAMENTO OSCURO DE SU TIO CARMELO ANTICUARIO ESPECIALISTA EN LAS MADERAS DORADAS DE FINALES DEL XVI LA CONVIVENCIA NO CARECE DE PROBLEMAS, DADAS LAS EXIGENCIAS DEL TÍO

AQUI ENVUELTA POR EL SIROCO ESPERA A RAIMONDO EVIDENTEMENTE HAY UN MALENTENDIDO ACERCA DEL LUGAR DE CITA

OBSERBA LAS INSTALACIONES BALNEARIAS Y DECIDE SEGUIR LAS DIRECCIONES SEÑALADAS EN LOS INDICADORES

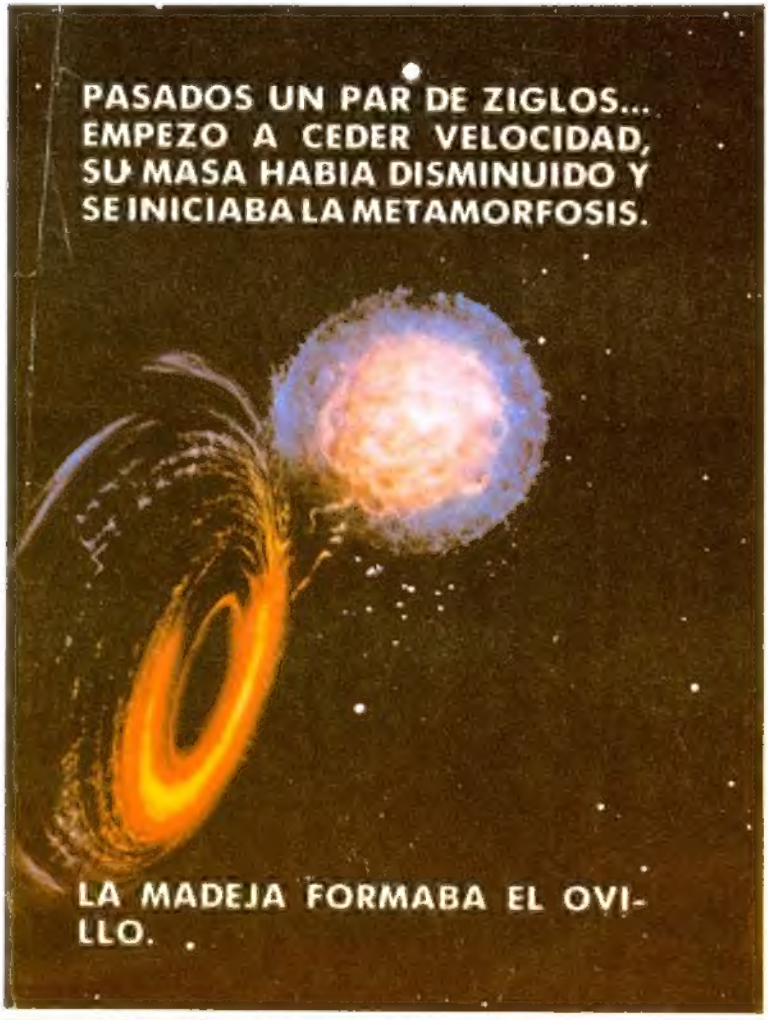
CONOCE A GIANNI, CLIENTE HABITUAL DEL LIDO, A QUIEN ENCUENTRA FÍSICAMENTE AGRACIADO Y DE CONVERSACIÓN AMENA. EN REALIDAD, UN TIPO UN TANTO CHARLATÁN Y MÁS BIEN VULGAR

ATARDECER. EN EL CUARTO NÚMERO SIETE DEL "ALBERGO MODERNO" – CON VISTA AL PATIO. GIANNI SE LAVA Y CARLOTTA EMPIEZA A PREOCUPARSE POR EL TREN DE LA NOCHE.

RAIMONDO TIENE UNA PEQUEÑA INSOLACIÓN. AQUÍ ESTÁ GRITANDO HACIA EL HORIZONTE EL NOMBRE DE CARLOTTA. AÚN ESPERARÁ UN POCO MÁS: NUNCA SE SABE, PIENSA.

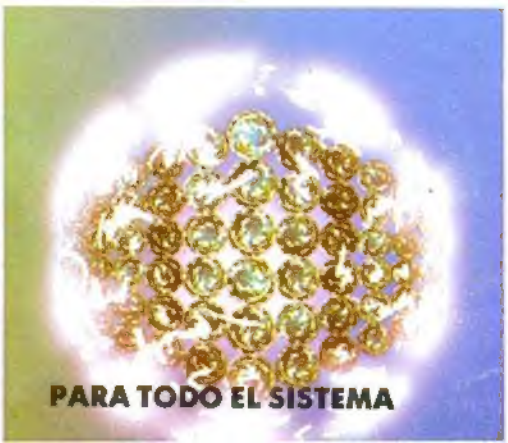
LA MATERIA DESPRENDIDA POR AQUELLA ENORME EXPLOSION

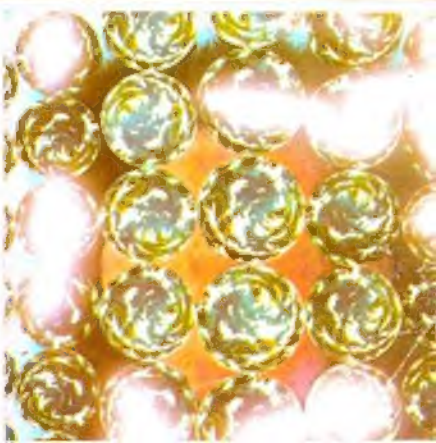
GIRABA EN UN AUTENTICO DONUT DE FUEGO


PASADOS UN PAR DE ZIGLOS... EMPEZO A CEDER VELOCIDAD, SU MASA HABIA DISMINUIDO Y SE INICIABA LA METAMORFOSIS.
LA MADEJA FORMABA EL OVILLO.

PACIENTEMENTE, DURANTE DOS ZIGLOS MAS, FUE CREANDOSE UN NUEVO GERMEN DE MUNDO PARA LA VIDA...

EN EL QUINTO ZIGLO EL NUEVO MUNDO YA ESTABA HECHO UN NUCLEO FRIO, UNA MOLECULA DE PEQUEÑOS PLANETAS ORBITANDO A SU ALREDEDOR Y UNA ATMOSFERA PROPIA


PARA TODO EL SISTEMA



UNA NUEVA COLECCION, UN NUEVO CONCEPTO

el VÍBORA

HISTORIAS COMPLETAS 195 PTAS.

CADA DOS MESES EN TU KIOSCO UN ALBUM EN FORMATO REVISTA, CON LAS AVENTURAS COMPLETAS DE TUS PERSONAJES PREFERIDOS. POR SOLO 195 PTAS

1 Pons **ESCALERA DE VECINOS**

Los rellanos son testigos de cargo. Las puertas, al abrirse, llaman a la muerte. Las ventanas, indiscretas, son cómplices.

2 Shelton **LA GUERRA DE LAS CUCARACHAS**

Los atónitos ojos del gato de Fat Freddy asisten a la invasión de varias legiones de cucarachas tercermundistas: los capitalistas (instalados en la cocina) y los comunistas (en el salón) se aprestan a la defensa.